



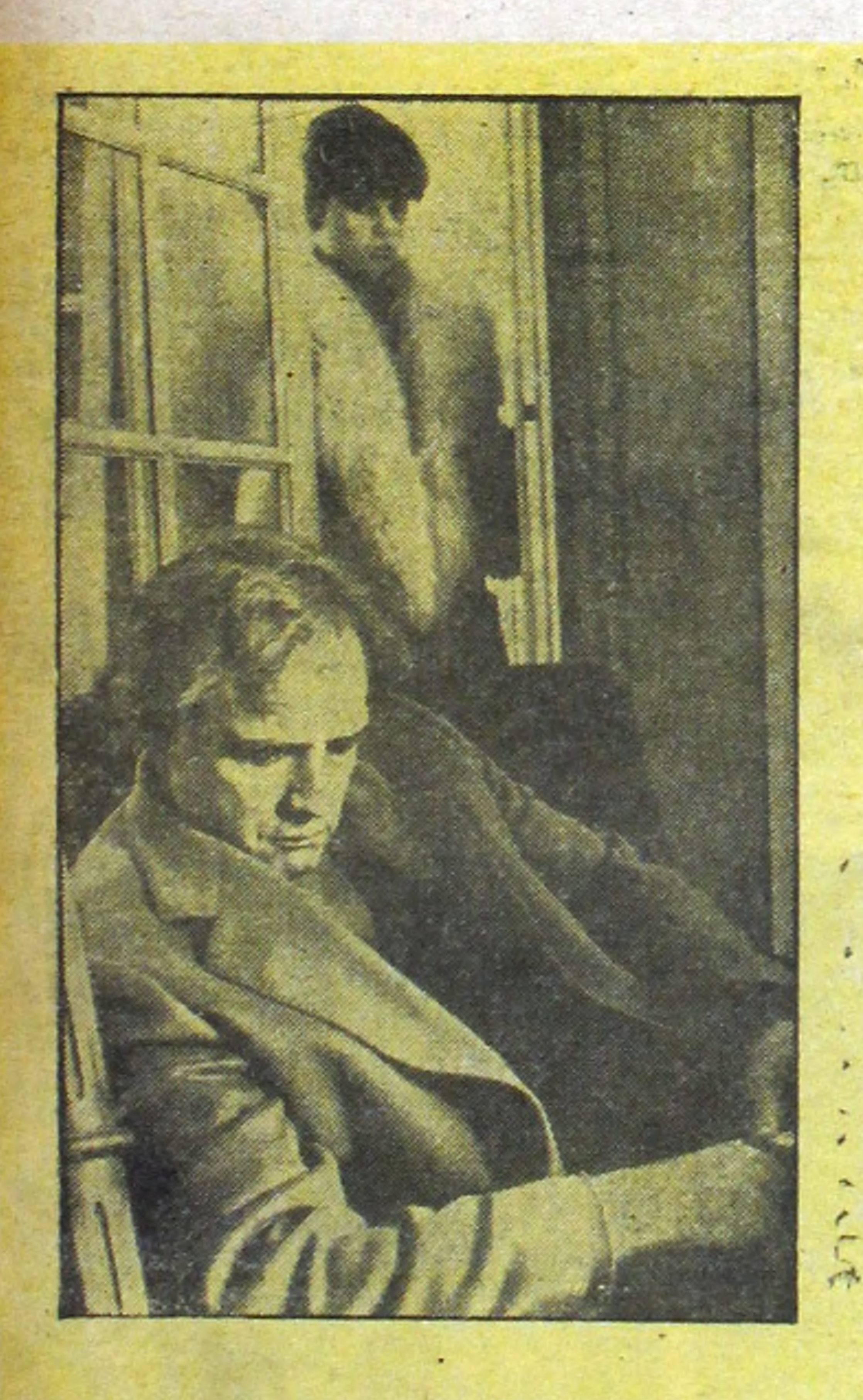


## EN CORRIENTES NUEVO TEATRO

Dentro de algunas semanas el porteño admirará en plena calle Corrientes un modernísimo teatro, el "Astros". Toda la técnica moderna para comodidades de artistas y público. Buenos Aires ofrece así una nueva atracción en sus noches de farándula.

## SILVIA LEGRAND CASI SE QUEDA CIEGA

# VIOLETA CANTA Y BAILA







## Anatemas de un Tango "Maldito"

Una película que ha suscitado comentarios y polémica: "El último tango en París" ha creado una gran expectativa ante nuestro público. ¿Es pornográfica o una obra de arte? (Ver página 6)

## "SI, SOY RUCCI Y SOY ACTRIZ"

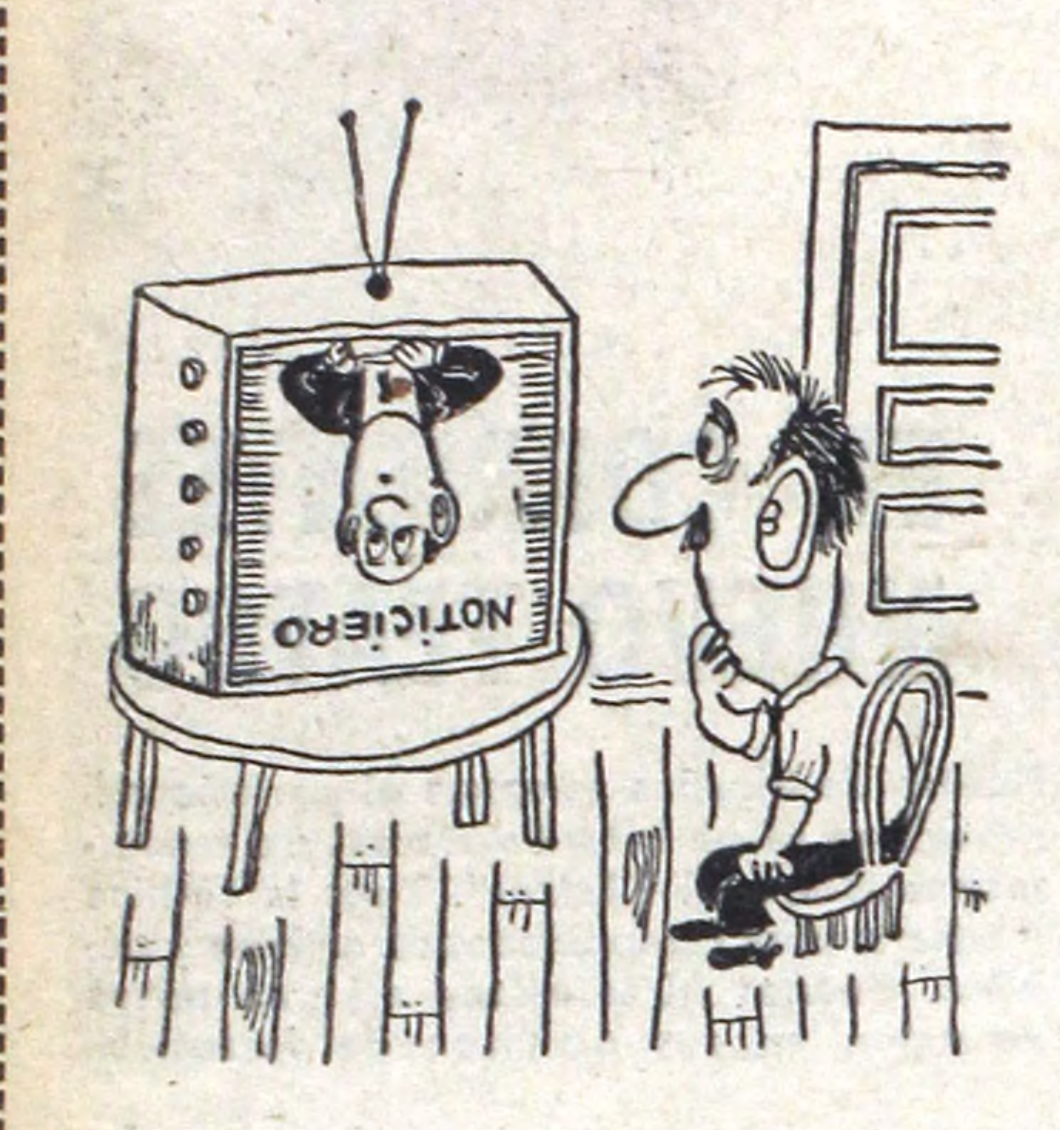
¿Qué hace José Rucci en el suplemento de espectáculos?... Nos presenta a su hija Claudia, una de las artistas más jóvenes de la televisión. Una charla informal con un padre feliz. (Página 20)

## La Veda Alcanza a "Jesucristo"

En los ensayos de la obra "Jesucristo Superstar" el periodismo fue obstaculizado en su tarea. El año pasado ocurrió lo mismo con "Hair". Esta vez logramos la nota.
(Entérese en la página 5.)

# BASURTO SHOW

### SABOTAJE



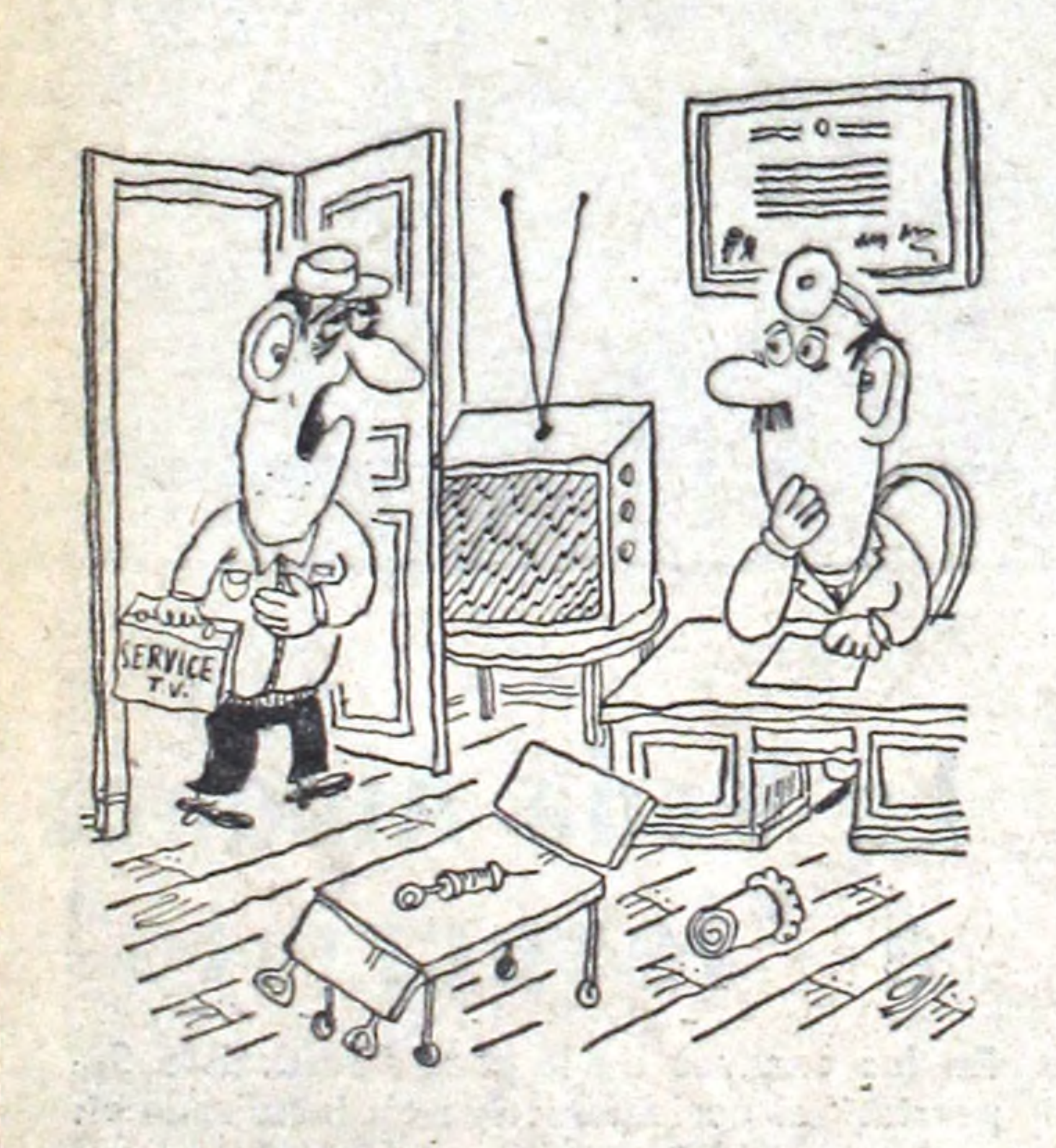

—No fue acordado aún el aumento solicitado por los camarógrafos...

### PRIMICIA



—Hola... ¿Con el noticiero...? ¿Cuánto me pagarían por una primicia...?

### CANJE




—Doctor, hagamos un canje; yo le arreglo el televisor, y usted me cura el hígado...




*FAVIO. Viajará como cantante. "Tapes" para U.S.A.*



*ATAHUALPA. "Dueño" de Europa. Desde allí hacia México.*

# ARGENTINOS

## *En todas las épocas del año cantautores argentinos derrochan su arte*

Realizando un somero análisis, llegamos a la conclusión de que Argentina no solo exporta sus productos tradicionales, cereales y carne, sino también materia gris (recordamos aún los triunfos del doctor Liotta con el corazón artificial o el ingeniero que presurizó los trajes de los astronautas americanos), y últimamente, se permite el lujo de exportar cantautores.

El ir y venir constante de nuestras figuras más populares es la mejor confirmación de lo que señalamos. Por lo menos, Latinoamérica tiene dos artistas argentinos por temporada que transitan con gran suceso. La técnica moderna acortó distancias. Estamos en la época de los aviones a reacción. En la jerga de la farándula porteña, desde hace muchos años se denominaba "bosque" al interior del país, donde las compañías teatrales especialmente cumplían dilatadas y penosas giras pueblo por pueblo. Pues bien, el "bosque" en 1973 no es ya el amplio territorio de nuestra patria, es Sudamérica, Centroamérica. Y la capital codiciada Nueva York vía Miami. Las giras se hacen a bordo de "Jets". No es novedad la conquista de públicos extranjeros por parte de nuestra gente. A propósito de ello recordaremos el fenómeno Libertad Lamarque, que prácticamente es una artista que pertenece por mitades a México y Argentina.

### • *Larga Ausencia*

Para los primeros días del mes entrante es esperado en México Hugo del Carril.

Su anunciada actuación en México ya creó gran expectativa, pues el astro de la canción porteña falta de ese país desde el año 1947, cuando cumplió una exitosa labor, realizando además de presentaciones por todo el territorio mexicano, tres películas: "Canción desesperada", "La noche y tú", ambas con Gloria Marín y "A media luz", con Sara Guasch, filmes estos que tuvieron gran repercusión en el mercado centroamericano, afirmando los valores del artista que fue inicialmente contratado por 15 días y permaneció tres años.

La vigencia de Hugo en México es permanente, pues sus discos se siguen vendiendo allí con mantenido suceso, al extremo que hace cuatro años fue consagrado por la Asociación de Críticos Musicales como "El mejor cantor de tangos", distinción que fue respaldada luego por una encuesta popular a través de distintas radioemisoras.

La presentación de Hugo se hará en Televisión, Canal 8, en un gran show musical en colores, programas éstos que se emitirán dos veces por semana. Simultáneamente actuará en "boites" y viajará luego a distintas localidades del interior.

Es muy posible que Hugo además concrete compromisos cinematográficos en coproducción, ya que en los últimos tiempos ha sido requerido por productores locales para realizar películas ya sea de contenido social al estilo de "Las aguas bajan turbias" o musicales, como "Buenas noches, Buenos Aires".

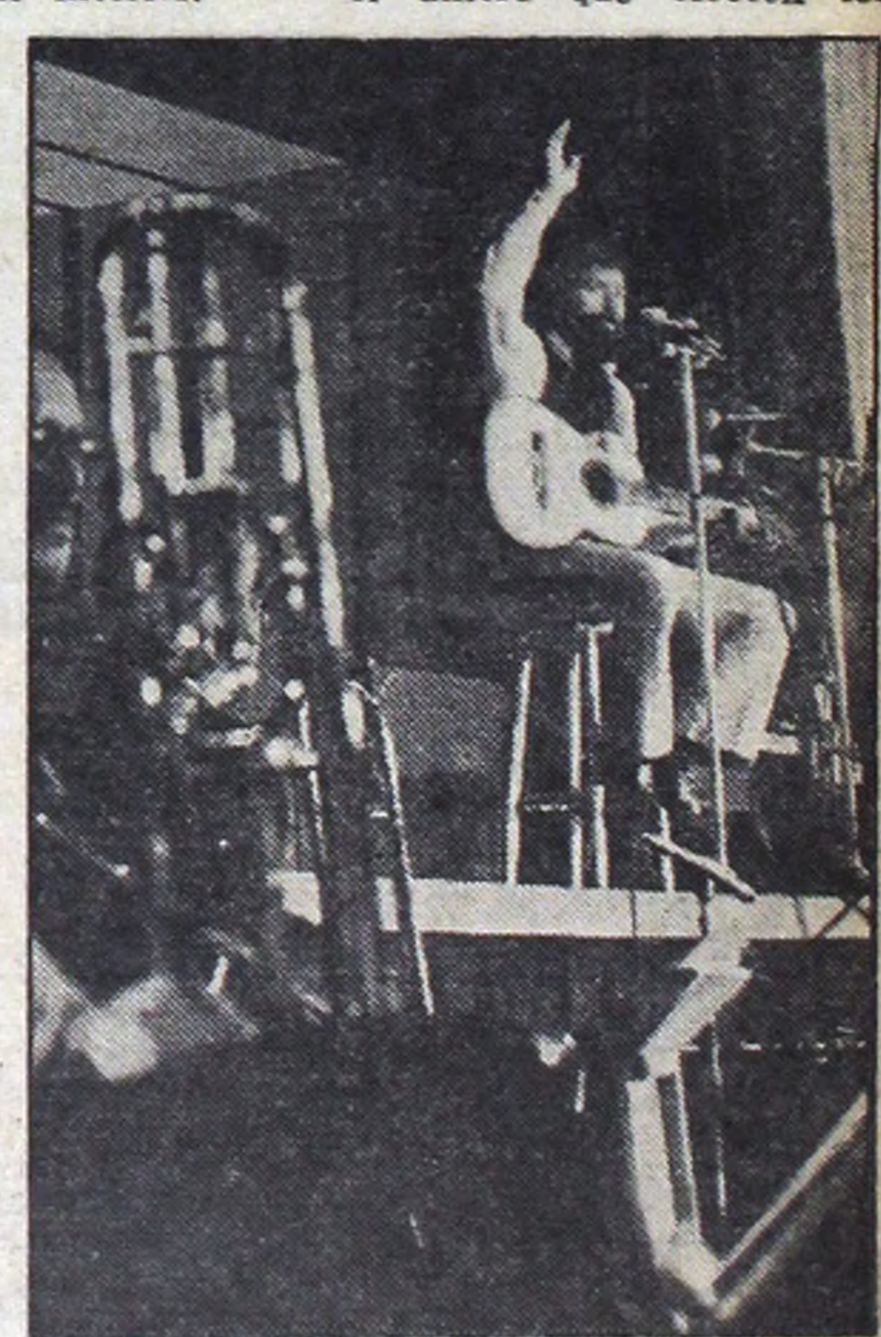
Asimismo, es posible que aune estas propuestas con la presentación en el teatro de "Las Bellas Artes", para realizar un espectáculo musical basado estrictamente en la música porteña, gestiones éstas que están iniciadas hace varios meses.

### • *Regreso*

Hace solo unos días regresó Sandro de México, donde permaneció a lo largo de varias semanas. Es la primera vez que se queda tanto tiempo en tierras aztecas. Sandro sacrificó el éxito y el dinero que ofrecen los

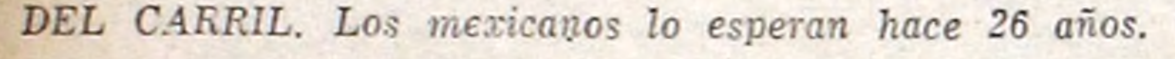


*BETO ORLANDO. Franco ascenso. Pronto, al Festival de P. de Mallorca.*



*F. CABRAL. Los españoles lo ovacionaron.*





DEL CARRIL. *Los mexicanos lo esperan hace 26 años.*



SANDRO. *Sacrificó los pesos que le significan las presentaciones carnavaleras en el país por conquistar nueva plaza.*

# "FOR EXPORT"

## ante públicos de América y Europa. Verdadera invasión de canoros.

Carnavales argentinos para tratar de conquistar definitivamente a los mexicanos. La verdad es que lo consiguió. Aprovechando que una de sus canciones está muy en boga ofreció recitales en un lujoso hotel y actuó en programas espectaculares por Canal 8.

Al mismo tiempo, en la fría y brumosa París que cantaron tantos tangos, allá por los años veinte, vive un paisano que es verdaderamente nuestro embajador artístico en Europa, Atahualpa Yupanqui. Reside allá desde hace unos seis años. Y está completando unos cuarenta temas inéditos para la gira que realizará a partir de abril en México y Estados Unidos.

En México también es famoso Alberto Cortés, que vive en España. La historia de Alberto por tratar de conquistar Buenos Aires fue emocionante. El hombre que musicalizó los poemas de Antonio Machado, es el favorito en nuestra madre Patria.

Siguieron sus huellas dos figuras completamente diferentes pero no exentas de una calidez humana impresionante: Facundo Cabral (hoy paseando por su querida Tandil, en la provincia de Buenos Aires), y Jorge Cafrune. Este último tiene tal éxito que sacó a su mujer de la estancia que tiene en la provincia de Buenos Aires y con sus numerosos hijos está viviendo en España. Ultimamente convocó a su único compañero de duetos: Marito, uno de los más jóvenes folkloristas del país. Por otra parte Facundo ha madurado, al punto que se está insinuando como un digno heredero de Cortés.

Hace un mes Beto Orlando, una figura en pleno ascenso, venció en el Festival de Costa a Costa es Piriápolis, Uruguay. Ahora está planeando intervenir en el festival de la canción de Palma de Mallorca que se desarrollará los días 3, 4 y 5 del mes entrante. La venta de discos en Argentina es impresionante y ello le vale para hacerse conocer también en tierras extrañas.

### • Desconocido

En estos días partió rumbo a Centroamérica Sergio Denis. Y tuvo la franqueza de declarar en rueda de prensa que iba a trabajar con toda humildad y dedicación a Miami, "soy prácticamente un desconocido", afirmó sin rubores. Sergio es un profesional digno y solo tiene pinta y voz. Sabe hacer las cosas. Le deseamos las mejores de las suertes.

Leonardo Favio, luego de su paréntesis como canoro, para filmar su cuarta obra "Juan Moreira", retorna a la actividad grabando discos, pero más que nada tiene sus esperanzas fundadas en una gira que hará en este año por Puerto Rico. Allí no solo hará espectaculares en la televisión en colores. Grabará "tapes" para ser transmitidos en Miami.

Quien cumplió una gira auspiciosa en enero pasado, por Estados Unidos y Centroamérica, fue Sabú. El pequeño gran cantor, hasta fue asaltado en plena quinta avenida a las 11 de la mañana, "No te cortamos el pescuezo porque eres latinoamericano" le dijo el ladrón portorriqueño mientras le colocaba una navaja sevillana en la garganta y le sacaba la cartera. Sabú, viaja constantemente a Brasil donde se presenta en un gran programa musical en un canal paulistano...

Posiblemente se nos han quedado algunos en el teclado, pero creemos que hemos recordado algunas figuras que todos los lectores conocen. Estas páginas no nos dejan mentir, Argentina también exporta artistas canoros.



CORTEZ. *Residente y triunfador en España, muy viajero.*



S. DENIS. *A conquistar Centroamérica.*



CAFRUNE. *Francia dejó de ser un sueño.*



SABU. *"Mató" en Centroamérica y EE.UU. Brasil lo reclama a cada rato, y él acude.*

## BIOGRAFIA en 20 preguntas

ZULEMA KATZ



—¿De qué signo sos?

**—De Virgo.**

—¿En qué día y mes naciste?

**—Un 18 de setiembre.**

—¿Dónde?

**—En Santa Fe.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

**—El mejor de mis recuerdos pertenece, más bien, a mi primera adolescencia: las tardes de pileta en Gimnasia y Esgrima.**

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

**—Estaba entre la docencia y la medicina.**

—¿Qué estudios cursaste?

**—Primarios, inglés, italiano, francés, portugués y piano.**

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

**—No, a ninguno.**

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

**—A los 16 años me vine con mi familia desde Santa Fe. Mientras superaba el "shock" del traslado (nuevas amistades, "paisaje nuevo"), mi papá me anotó en un club para que continuara practicando natación. Yo iba a la pileta sola, nadaba sola y me volvía a casa sola. Un día, de puro aburrida, me puse a mirar cómo en el mismo club se desarrollaba una clase de teatro. La profesora estaba explicando un ejercicio y se dio cuenta de que yo estaba observando... Me quiso integrar al grupo, pero como me negaba, prácticamente me obligó a hacerlo. Repetí el ejercicio que ella había enseñado y me dijo que tenía muchas condiciones.... Así empecé a tomar clases y al poco tiempo fui a Perú con un grupo de compañeros... y el nuevo profesor. Allí, junto con algunos peruanos, fundamos el "Club de Teatro Lima", que todavía funciona. Regresé después de 4 años y en 1957 hice en el Empire "Un sombrero lleno de lluvia", obra en la que también trabajó Alfredo Alcón.**

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo lo que más te gustó?

**—"La mentira".**

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

**—Mi hijo.**

—¿Dejarías tu carrera por algo?

**—Debería ser por algo más importante que mi carrera, y en este momento no sé qué podría ser...**

—¿Recordás a tu primer novio?

**—¡Como para olvidarme! Yo tendría unos ocho años (como él) cuando lo incorporaron a nuestro curso, a mitad de un año escolar. Fue lo que se dice "mi gran amor", y nunca me olvidaré de él porque una vez le pedí una hojita de afeitar para sacarle punta a un lápiz. Intenté hacerlo, pero la hoja no tenía filo. Se lo dije y me explicó: "Pasate la hoja así..., bien fuerte, por el dedo y vas a ver como corta". Yo, toda inocente (y creyendo que "mi amor" nunca iba a desearme mal), le hice caso, y ¡me abrí el dedo...! El, por supuesto, se mataba de risa...**

—¿Practicás algún deporte?

**—Ahora no. Pero siempre hice natación.**

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

**—Algún trabajo comunitario: cuidar chicos, por ejemplo... No sé, cualquier cosa de ese tipo, algo que tenga estrecha relación con la realidad que vivimos.**

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

**—A Assisi, un pueblito italiano. Allí nació San Antonio de Asís, y es un lugar tranquilísimo. La ciudad (que data del año 1500) es toda monumento histórico.**

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

**—Recién vuelvo de Mar del Plata, estuve enferma... Así que, por el momento, no tengo ningún proyecto, ni importante ni de los otros. Recién ahora estoy empezando a ver cuáles son mis perspectivas para este año.**

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

**—Tanto en uno y otro caso admiro "a los buenos". En realidad, no me gustan los actores sino algunos trabajos de cada uno.**

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

**—En repartirla.**

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

**—El momento que estamos viviendo.**

# Un Premio Para Adrián Ghio

**La revelación masculina del año, por "Heroína", conversó en CRONICA de su premio, de su vida, de su futuro hijo. Talentoso.**

Desde hace mucho tiempo, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina concede, anualmente, premios a la producción nacional estrenada comercialmente. Hace pocos días, en Mar del Plata, otorgó los correspondientes a 197. y 1972, trayendo a la memoria las vergonzosas repartijas que, años ha, se hacían en el Instituto Nacional de Cinematografía. Cuando se supone que una entidad que nuclea a periodistas especializados en cine debe premiar exclusivamente la calidad (y no quedar bien con artistas, directores o empresas, a simple título de agradecimiento), esa calidad quedó relegada, esta vez, a muy escasos valores. Uno de esos valores justicieramente premiados es Adrián Ghio (26 años, porteño, casado con la actriz Ana María Petricín, próximo a ser padre): su papel en "Heroína" (el hijo del protagonista, Pepe Soriano) mereció el premio Revelación Masculina.



### • Todo

—¿Qué representa este premio para vos?

**—Todo, absolutamente todo. Cuando leí la noticia quedé como shockeado, no le podía dar crédito; con decirte que no atiné siquiera a leer los otros premios. Agradezco mucho y, sinceramente, a aquellos que decidieren darme este galardón, que queda como una de las grandes satisfacciones de mi carrera.**

¿Y cuál es la carrera de Adrián Ghio? El público lo identifica justamente por "Heroína", pero debe saber que Adrián es un neto elemento teatral, que empezó haciendo teatro independiente en los barrios, a los 18 años; que luego de cumplir el servicio militar encaminó seriamente su profesión (**"Lo único lógico y sensato era estudiar"**) tomando clases con Carlos Gandolfo (2 años), Raúl Serrano (4 años) y Agustín Alezzo (1 año).

—Todo empezó con "El Cordobazo", ¿verdad?

**—Exacto. Fue en 1970, en el teatro Payró, y con la dirección de Angel Ruggero. Eso fue mi debut profesional. Después vinieron "Madre coraje", de Brecht, con Jorge Hacker, labor por la cual recibí el premio Revelación Masculina de la revista Talía, y un espectáculo escrito y dirigido por Gila en el Embassy. "Yo escogí la libertad". Lo último que hice en teatro fue el año pasado, también en el Payró, "Qué clase de lucha es la lucha de clases": tuvimos mucho éxito, por suerte.**

—Tu carrera teatral es muy rica en cuanto a repertorio y gente con la que trabajaste. ¿Cómo explicás que en el cine, de pronto, te embarques en filmes como "El profesor tirabombas" o "Yo gané al PRODE... ¿y usted?"

**—Primero, por una necesidad vital de trabajar, de hacer cosas. No te olvides que yo recién empiezo, y que si quiero llegar a algo es trabajando y estudiando. Además, de pronto un actor también tiene que vivir y mantener un hogar, ¿no?**

### • Buen Humor

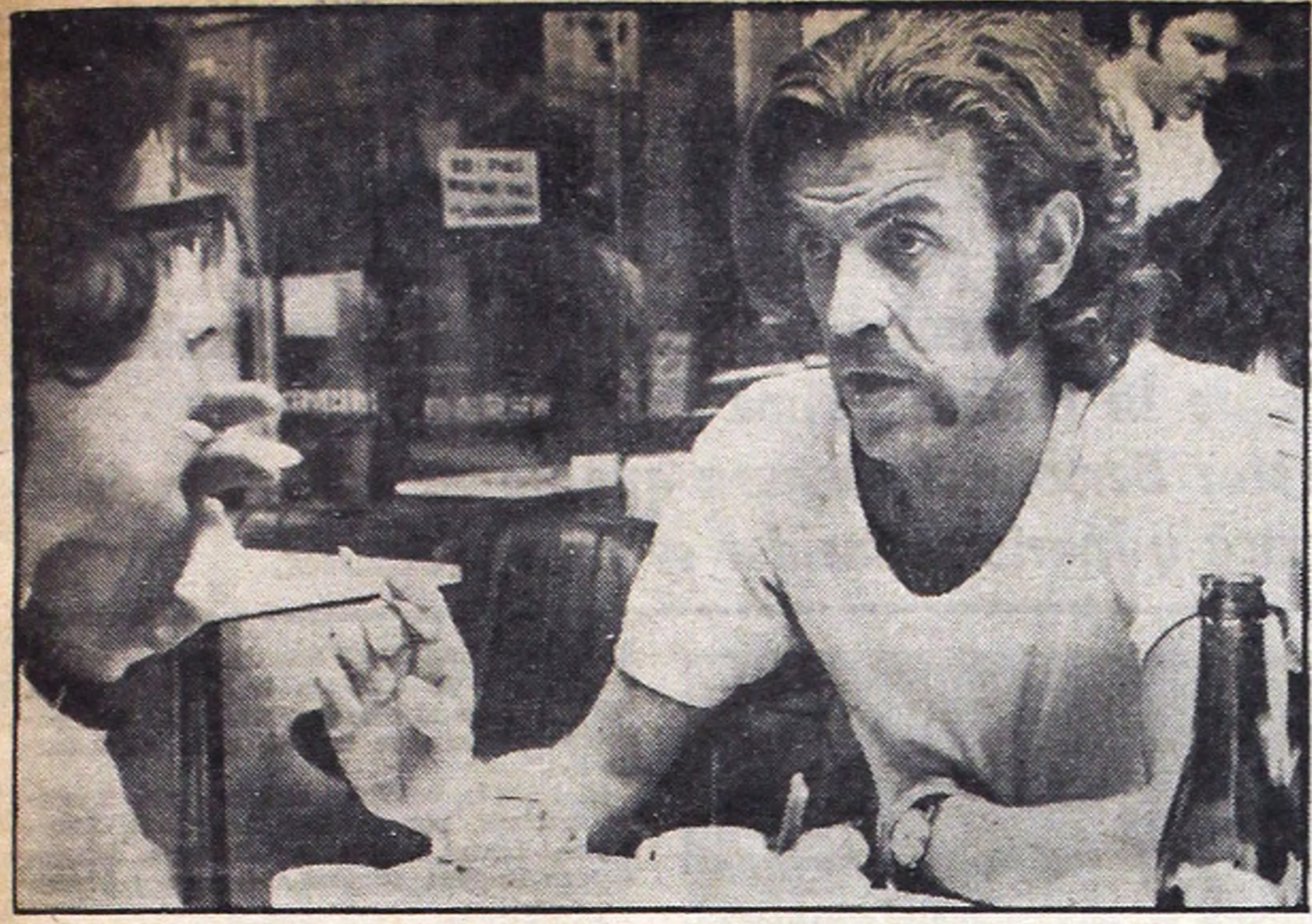
En tres años, el cine utilizó a Adrián en nada menos que siete títulos. Su debut se produjo en un episodio ("Violación", de Jorge Freeland)

**—Mario Sábato me dio un papel importante en "De boca al asfalto" y a continuación hice un personaje de "La mala vida", a las órdenes de Hugo Fregonese. Ahora, acabo de terminar "La Revolución", nuevamente con de la Torre y estoy a punto de comenzar otro filme.**

—¿"La balada del regreso"?

**—Sí, y es mi primer protagónico. No veo el momento de comenzar a trabajar. Lo haremos en Salta, a partir del 2 de abril, con la dirección de Oscar Barney Finn, con Elsa Daniel, Julia von Grolman y María Luisa Robledo. Le tengo mucha fe a este trabajo.**

Y quizás lo convierta en estrella, aunque no le interesa serlo. Pero de todos modos será siempre lo que es: un buen actor.



EL "APOSTOL" Fernando Lewis explica a CRONICA detalles de la puesta porteña.



ALGUNOS de los 42 integrantes del elenco del "musical" en un descanso del ensayo.

# La Censura Comienza por Casa

## Hícieron todo para impedír hacer esta nota, pero logramos al fín realízarla; aquí "Jesus Christ Super Star"

Cuando nos propusimos hacer una nota acerca de los ensayos de **"Jesucristo Súper Star"**, la explosiva obra musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Webster, no suponíamos los problemas que nos iba a deparar. El lógico primer paso fue concretar una entrevista con director y coreógrafo (los norteamericanos Charles Grey y Bob Lupone, responsables de la exitosa puesta neoyorquina), en el ámbito en el que se ensayaba (el teatro Ateneo, en Paraguay y Suipacha). En Canal 9 (reducto donde se maneja la producción, ya que Alejandro Romay, director general de la telemisora, es productor del espectáculo), no supieron indicarnos al encargado de las relaciones públicas y de la oficina de prensa. Sabíamos que el elenco descansa una hora (de 17 a 18), y decidimos ir directamente al teatro. Cuando llegamos (redactor y fotógrafo), nos encontramos con la sorpresa de que **"por orden del señor Romay está terminantemente prohibido hacer notas periodísticas, al menos hasta que estén listos decorados y vestuarios"**, según manifestó un asistente.

### • Canto y Baile

**"En total somos 42 personas sobre el escenario** —se adelanta Guillermo "Herodes" Marín—; **la obra no tiene escenas dialogadas, sino todo cantado y bailado"**. Los principales papèles están a cargo de Carlos Wilbrat (Jesucristo), el cantante Greco (Judas), Susan Ferrer (María Magdalena), Valeria Linch, Luz Kern y Mara Lua (las soul-girls), Fernando Lewis, Laureano López, Marcelo San Juan (algunos de los apóstoles) y Michele Bonnefoux, además del ya mencionado Marín.

—¿Cómo fueron elegidos?

**—Se hizo un llamado público para elegir al elenco** —explica Fernando Lewis, uno de los apóstoles—, **nosotros nos presentamos y fuimos seleccionados. Te aclaro que fue muchísima la gente probada por Grey y Lupone: la selección fue rigurosa y exclusivamente por méritos propios. Creo (pero no lo aseguro) que no hubo los clásicos "acomodos".**

—¿En qué difiere esta puesta de la original americana?

**—Absolutamente en nada** —prosigue Lewis, entusiasmado—; **es exactamente la misma que se estrenó en Nueva York, ya que los responsables mayores son los mismos (Grey y Lupone). Argentina será el único país del mundo (salvo Estados Unidos, por supuesto) que presentará la versión integral. En París, por ejemplo, se hizo sin escenografía: los actores vestían de monjas y con laz de velas.**

La música fue adaptada y dirigida por Camaleón Rodríguez, y escenografía y vestuario fueron diseñados por Mario Vanarelli. Susan Ferrer acota que **"el vestuario respeta en mucho al original"**. Los actores cantarán en castellano, con micrófono en mano y, según la Ferrer, **"es preocupación fundamental del director que la letra se entienda, sobre todo los coros, que son importantes"**.

Sabiendo lo urticante del tema, quisimos saber si la obra padecería algún tipo de censura: "Es difícil —vaticina Fernando Leyis— **ya que el problema está enfocado desde el punto de vista social y político, no religioso. Días pasados vino un sacerdote a presenciar los ensayos, y sabemos que no puso ningún tipo de objeciones. No, estoy seguro de que la obra podrá darse íntegra, sin censura"**, concluye.

### • Dedicación

—¿Con qué métodos ensayan?

**—No hay un método especial: solo una dedicación seria y profunda de parte del director y del coreógrafo** —asegura Wilbrat—, **a quienes les tenemos el mayor de los respetos: saben exactamente lo que quieren, y saben transmitirlo. Así, la identificación es total: ellos nos motivan y sacan de nosotros lo mejor que tenemos.**

A mediados de abril, en el Teatro Argentino, subirá a escena "Jesucristo Súper Star", una pieza que, seguramente, sabrá del éxito masivo (si es que efectivamente, se respeta la puesta y se monta con seriedad). Desde el punto de vista periodístico, es inadmisible que se prohíba la realización de notas que, bien deben saberlo los productores, ayudan mucho a ese presunto éxito, ya que crean una lógica expectativa. Es lamentable que para enterarnos de aspectos del montaje hayamos tenido que recurrir a la clandestinidad "oficial". Pero la conseguimos.



MARIA MAGDALENA (la actriz Susan Ferrer) pasea con ocho de los componentes del "religioso" elenco que, pese a las prohibiciones, dio la cara.

# TANGO SIN CORTES

**Al igual que 'El padrino', 'Ultimo tango en París' viene precedida por una catarata de noticias. Fue censurada por el Vaticano, absuelta en los tribunales de Bolonia, Italia, y aplaudida en Nueva York. Mereció un amplio reportaje de la revista "Time". En Londres se exhibió pero con un corte de diez segundos. El director Bertolucci asegura que no es una película indecente. Marlon Brando brilla más que nunca y María Schneider se tornó famosa.**

Probablemente se pueda exhibir sin cortes en nuestro país **"Ultimo tango en París"**, una película del director italiano **Bernardo Bertolucci**, que ha movido el avispero en **Europa y Estados Unidos.** Recordemos que en esta obra los papeles protagónicos están a cargo de **Marlon Brando (Paul)** y **María Schneider (Jeanne).**

Antes de tratar de explicar objetivamente cómo es la película, entraremos en tema diciendo que ha sido galardonada en **Francia** con el premio **Levy**, que se destina a las películas que aunan dificultades, riesgo y fuerza expresiva. Pero donde más polémica ha causado **"Ultimo tango..."**. Mucha gente reclamó airada la decisión de la justicia de **Bolonia**, que absolvió de la acusación de obscenidad a la referida película. Desbarataron al fiscal, los jueces, aduciendo que una obra de arte no es obscena. Lo más lindo del caso es que tuvieron que absolver a **Marlon Brando y María Schneider**, que aparecen en algunas escenas completamente desnudos, ora tiernos, ora iracundos. **María Schneider** solo cuenta 20 años, **Marlon Brando** reafirma su resurgimiento luego del batacazo del año pasado, **"El Padrino"**, transitando con talento por el tramo más luminoso de su carrera.

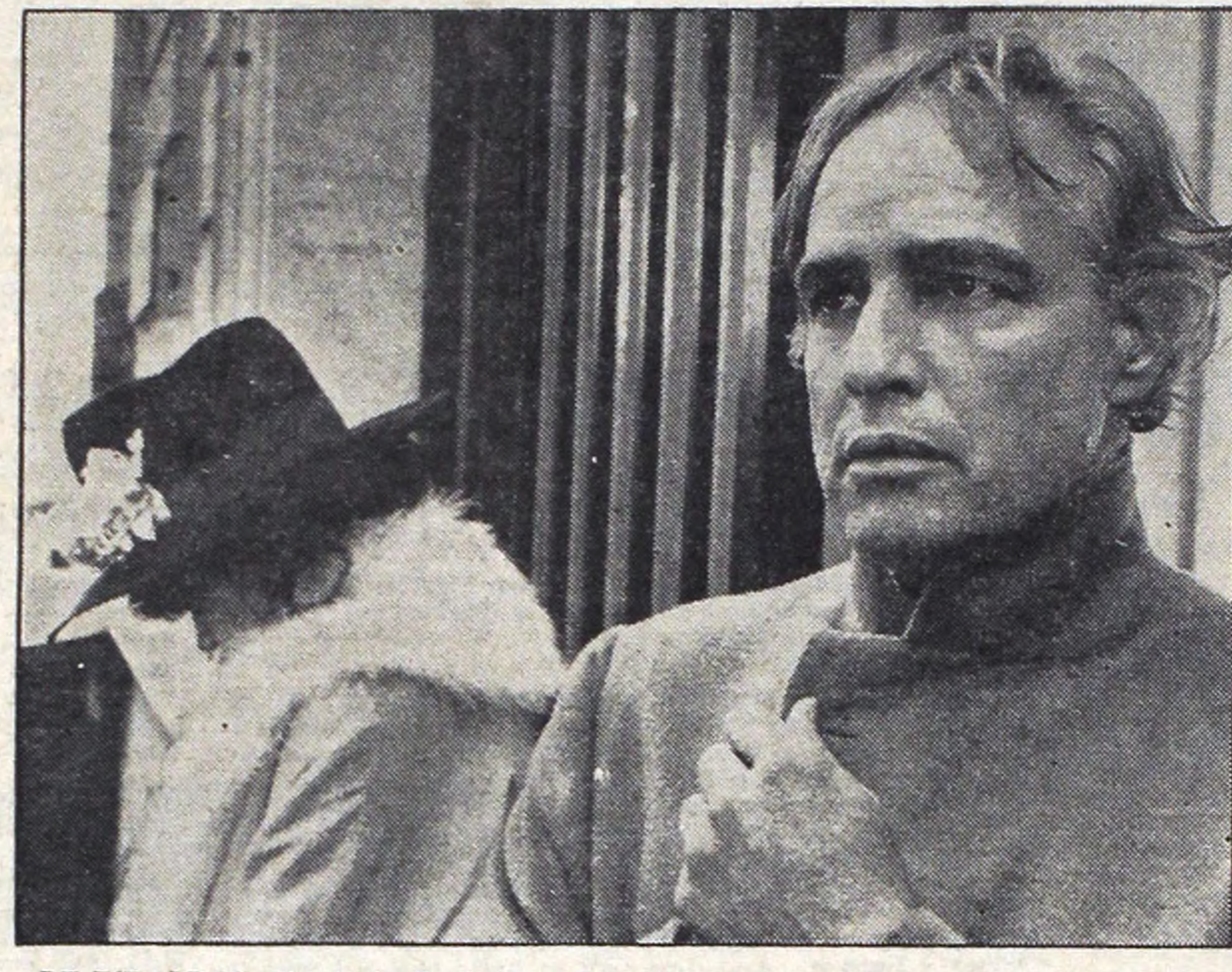
### • *Opiniones Divididas*

El diario "L'Osservatore Romano", órgano oficioso del Vaticano, fustigó duramente mediante una noticia que difundió la acción católica romana señalando en síntesis que era una verdadera amenaza a la moral. Los más extremistas la adjetivaron como "sucia y pornográfica".

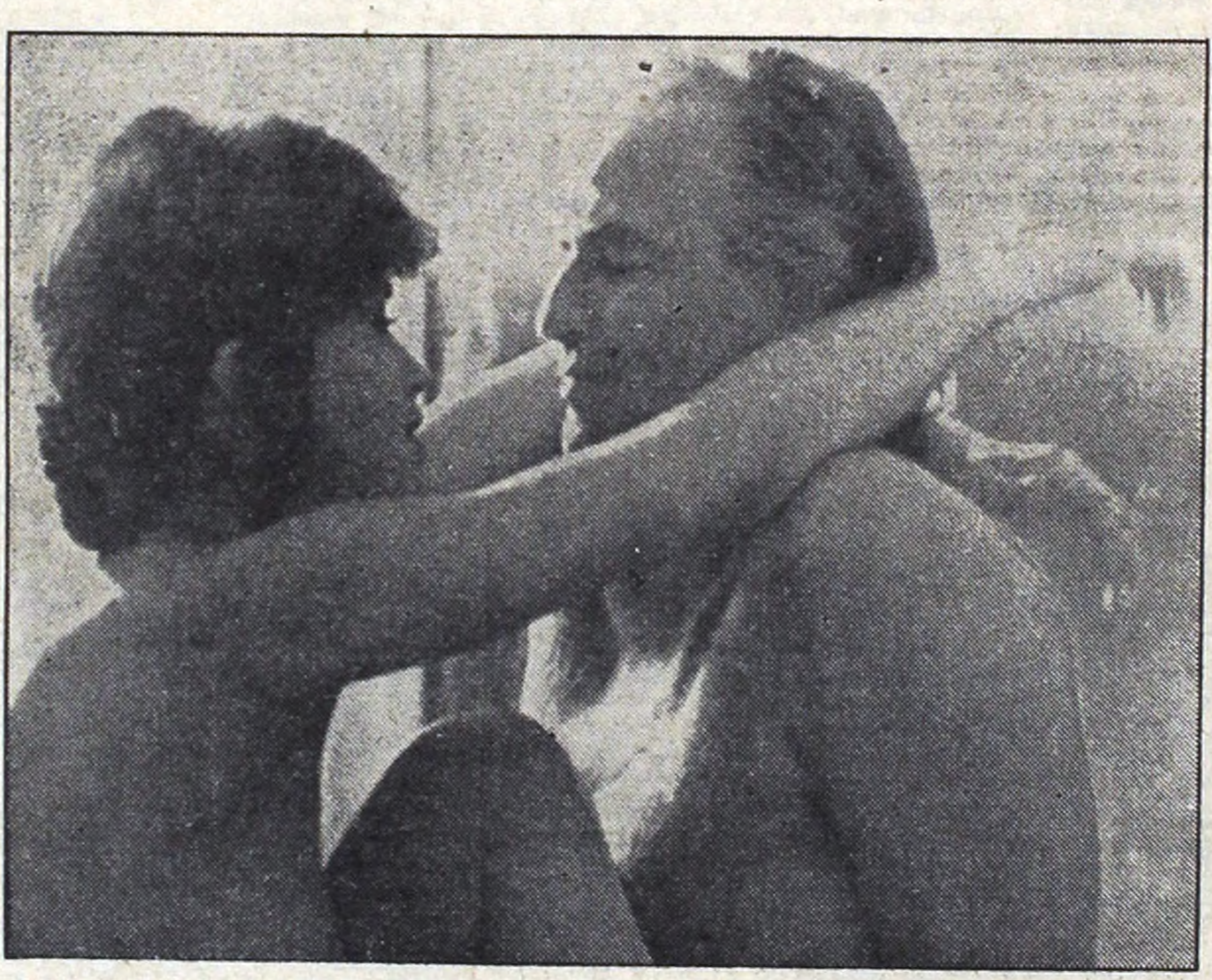
**Sin embargo, en Nueva York fue concedido el permiso de exhibición sin mayores dilaciones. Por una parte, la revista "Time" vaticinó un éxito sin precedentes para el "Ultimo tango..." abriendo varias páginas sobre la película y la personalidad de Bernardo Bertolucci. Se estrenó el primero de febrero y veinticuatro horas antes ya se habían vendido entradas por un monto de cincuenta mil dólares. Generosamente los críticos estadounidenses colocaron a Bertolucci en la cadena de genios como Fellini y Antonioni. Pauline Kael, del "New Yorker", dijo que se trataba de un jalón en la historia del cine... Sin embargo, por otra parte, no pensó lo mismo Frank Smith, consejero municipal de Londres, que se opuso terminantemente en sus declaraciones e incluso en sus sermones como predicador laico, sobre el permiso de proyección del discutido filme. Por otro lado, el ex diputado laborista Raymond Balcburn entabló juicio a la comisión de censura, para "sanear las costumbres y el divertimiento de los ingleses". Finalmente "Ultimo tango..." fue exhibida en Inglaterra la semana pasada, pero bajo la calificación que se otorga a las obras muy "fuertes" y con un corte de diez segundos....**

### • *Bertolucci*

La magia de esta controvertida obra consiguió que un folleto sobre el director Bertolucci ilustrado con las fotos más audaces sobre el filme, al llegar a **Buenos Aires**, se agotará solo en horas. Digamos que **Bertolucci** tiene solo 32 años de edad y es muy amigo de nuestro compatriota "Gato" Barbieri que compuso la música de la película.



*DE ESPALDAS. Al mundo, Paul (Brando) y Jeanne (Schneider) viven ardiente amor.*



*DOS SERES. Diferentes que deciden amarse sin siquiera revelar sus nombres. Pasión.*

El mismo Bertolucci declaró que se exime de culpa y ni contesta a los detractores. **"El que vaya al cine esperando ver una película indecente se llevará una gran desilusión."**

El reparto, conviene señalar, está formado, además, por **Darling Legitimus, Jean-Pierre Leaud, Catherine Allegret, Marie-Helene Breillat, Giovanna Galetti y Massimo Girotti.**

La historia se basa en un hecho común en la vida de una gran ciudad, dos personas que necesitan alquilar un departamento. El destino quiere que un hombre maduro y una joven vital y alegre se encuentren en un departamento vacío al cual acuden para ver si les conviene alquilarlo. Ambos se contactan con una fuerte corriente de simpatía, pero a medida que ésta se va convirtiendo en una ardiente pasión tácitamente se van alejando del mundo real que se ve a través de los cristales de las ventanas. Las desnudas paredes del departamento son mudos testigos del nacimiento y desarrollo de un amor sin ataduras.

Hay que tener valentía para dar espaldas al mundo. **Paul** viene de vivir una dolorosa etapa de su vida: su esposa se ha suicidado. La vida con sus misterios se extiende indescifrable para él sobre este particular. ¿Por qué?, se pregunta obsesivamente.

Recuerda que el amor que alimentaba por su mujer lo llevó a renunciar a muchas cosas. **Es difícil** de desprenderse de atavismos **o** hacer de lado la vanidad, el amor propio... Paul había perdonado a su mujer los varios amantes que tuvo. ¿Por qué, entonces?

Mientras tanto **Jeanne** (en la vida real **María Schneider**, hija del actor francés **Daniel Gelin**), es una muchacha veinteañera que busca un departamento para vivir con **Tom (Jean-Pierre Leaud)**, su novio, y con el cual se casará en breve. Aparentemente la víctima de este encuentro fogoso es Jeanne. Pero el desarrollo de las acciones y las interpretaciones subjetivas que imprime **Bertolucci al "Ultimo tango..."** hace dividir las opiniones.

### • *Atractivos*

El contrapunto de dos personajes tan diferentes en su vida espiritual y cronológica es, sin duda, uno de los mayores atractivos de la película. Marlon Brando, torna a renacer una vez más y en breve lapso como un artista magnífico, pleno, que tiene la magia y la técnica para meterse bajo la piel de los personajes y hacerles cobrar vida con una naturalidad asombrosa. Si hasta hace poco no podíamos borrar la imagen de **"El Padrino"**, ahora lo veremos metamorfosearse consumido en la hoguera de una pasión frenética y desesperada.

Diremos que **Paul y Jeanne** han hecho un trato según el cual ninguno de ellos conocerá el pasado del otro; no hablarán jamás de sus vidas cotidianas y paralelas a dicha relación. Tampoco se mencionan familias, amigos y llegan más lejos aún, no revelan sus respectivos nombres. Descarnados de la vida real, emerge el espíritu y la carne por sobre la geografía y las relaciones que cada uno lleva y acumula en la vida.

Si bien es otro galardón para **Marlon Brando, "Ultimo tango..."** lanza a la fama a una muchacha desconocida gordita de melena corta y despeinada...





## GATO INTELIGENTE

Leandro "Gato" Barbieri es rosarino, un buen día bajó a Buenos Aires y se defendió tocando su saxotenor en dos boliches de onda al mismo tiempo. Este afán de ganarle a la vida "prendiéndose con uñas y dientes" le valió el apodo de "Gato". Cansado de realizar solo música tipo comercial, influyó muchísimo John Coltrame. Con su mujer Michelle se largó a "correr mundo". Hizo la música de la película de Glauber Rocha "Antonio das mortes", en Brasil. Luego en Italia conoció a Bertolucci y le musicó "Antes de la revolución". Realizaba conciertos en Bolonia, Milán y Ginebra. Tocó al lado de Pharao Sanders y Charles Haden. Roma, Costa Azul, Lugano eran hitos comunes en su itinerario europeo. El "Gato" es inquieto, decidió conocer Estados Unidos y no tuvo mejor idea que tocar jazz gratis en las calles.

Lo vimos aquí en 1970 cultivando lo que se llamaba "free jazz" en un concierto que lo denominó como "música tercermundista". El año pasado se dio el gusto de realizar un concierto en la famosa sala Wagram de París. Grabó varios discos; entre otros "Tercer mundo", "Félix".

¿Cómo es que musicó: "Ultimo tango en París"...? La anécdota vale la pena contarla. Bertolucci, es su amigo, compatriota de Michelle, la mujer del Gato, que también es cineasta. Barbieri decidió enviarle su último larga duración a Bertolucci. Su saxo es altisonante, enloquecido, rebelde y al mismo tiempo desgarrador. Es lamento y beso. Bertolucci al escuchar el disco quedó tan impresionado que inmediatamente, en tal estado de ánimo, comenzó a concretar la idea de "Ultimo tango en París". Le encomendó el tema musical, lo pulieron. Y el resultado está ahí. Barbieri se incorpora así, con bombos y platillos a la música comercial para películas, lo mismo que hace Lalo Schifrin en Estados Unidos desde hace largos años. Dos argentinos con talento por el mundo.



EN EL CAMBIO. *De acuerdo con Fabián.*



VIOLETA. *Espera, ansiosa, que se concreten miles de nuevos proyectos..*

# "YA NO SUEÑO, BAILO"

**Violeta Rivas logró transformar su viejo deseo de bailar en una realidad. Está eufórica...**

El mundo está lleno de sorpresas. Repentinamente, Violeta Rivas retorna al escenario y no solo canta con su deliciosa voz, sino también, baila. Esta metamorfosis se comprobó el jueves pasado cuando el público aplaudió a rabiar a la conocida cantante en una boite del barrio de San Telmo. ¿Por qué esta nueva actividad artística? Lo más indicado fue que la misma Violeta nos respondiera. Nos citamos en su departamento de la avenida Libertador al 3700... La agradable tarde otoñal (a pesar que el almanaque aún no había decretado el comienzo de dicha estación) con un sol anaranjado que recortaba las copas de los frondosos árboles que se extienden por Palermo, fue un marco agradable para el diálogo.

**—Desde niña me gusta la danza, y siempre soñé con bailar en un escenario.**

—¿Cómo te animaste?

**—Me animé luego de meditar, de realizar una concienzuda autocrítica.**

—¿Qué dice Néstor, tu esposo?

**—Opina que si yo lo hago bien tengo derechos...**

—¿Has estudiado danza?

**—Jamás.**

—¿Cómo te arreglás entonces?

**—Tengo un gran coreógrafo que me dirige: Pedro Sombra.**

—¿Qué más te gustaría hacer?

**—Tengo otras actividades, pero más que nada me gusta viajar. A propósito, estoy estudiando una serie de propuestas que me han formulado desde Centroamérica.**

—¿México?

**—Quizá, pero no hay nada seguro todavía. Posiblemente me presente en Caracas, México... Pero es prematuro aún dar nombres.**

—¿Qué canciones incluís en tu presentación?

**—De todo un poco, modernas y, también, las tradicionales, sin descontar los temas nuevos.**

—¿Hay que tener mucha ductilidad para eso?

**—No. Solamente gustar de las canciones que se interpretan, del canto, del público, de todo lo que es música, espectáculo...**

—¿Y Analía Verónica?

**—Felizmente mi hija cada día está más linda. Sanita, vivaz. Hoy no estoy con ella, pues soy la primera que ha regresado a la ciudad. La familia ha quedado en la quinta.**

Observamos los elegantes pantalones claros que luce Violeta y se lo decimos, ella adujo que estaba un poquito pasada de peso, consecuencias de las vacaciones. Pero retomamos el hilo nuevamente.

—¿Qué pensás sobre tus discos?

**—Estoy contentísima, el simple que grabé con "¡Oh Caroll!" y "Zamba para no morir" se está vendiendo muy bien...**

—¿Seguirás grabando?

**—Lógicamente. Es una manera de estar permanentemente en contacto con el público. Además, los discos son la base ineludible de cualquier cantante..**

—¿Grabarás temas nuevos?

**—Grabaré novedades como "Llorando me dormí", de Boby Cappó...**

—¡Vaya, vaya...!

La tarde otoñal doraba más los cabellos rubios de Violeta, cruzamos la avenida Libertador hacia su casa. Nos despedimos y allá fue ella hacia su vida, su carrera, su futuro...



MEDITAR. *Y mucho, antes de decidirse. Al fin, bailó.*



NUEVA. *Violeta Rivas tiene una imagen distinta, renovada.*

## VOLVIO UN EMBAJADOR



MAYORAL Y E. MARIA. *Latinoamérica "en un puño"...*



MEXICO. *Museo de Antropologia, y con ganas de volver.*

Luego de una dilatada gira por Latinoamérica, Mayoral, Elsa María y el Tango Ballet se presentaron el viernes pasado en "Taraka" un elegante boliche céntrico.

—¿Qué espectáculo presentás en el exterior?

**—Un show original donde todos actuamos integralmente: se baila, se canta y se ejecutan diferentes instrumentos.**

—¿No está el tango muy estilizado en tu trabajo?

**—Es tradicional, auténtico y con gran sentido de coreografía, línea y color de trajes.**

—¿Es diferente lo que hacés aquí, para consumo interno?

**—Es la misma cosa.**

—¿No varía el gusto del público argentino con el de Latinoamérica, en general, por ejemplo?

**—Sí, en muchas cosas.**

—¿Entonces cómo es que aquí presentás la misma cosa?

**—Es asimilable simplemente porque es auténtico.**

—¿Por qué con la importancia que tienen a través de largos años de actuación y con la experiencia de escenarios internacionales, no se presentan en teatro o televisión?

**—Estamos dedicados a convenciones a nivel turístico. O sea que somos productores de espectáculos "for export", en pleno Buenos Aires. Además tenemos giras relámpagos en el exterior. ¿Ejemplo? A fin de mes nos presentamos dos días en Washington y luego de vuelta a "Taraka". El mes que viene vamos a Sudáfrica, Ciudad del Cabo, donde de Argentina solo conocen nuestra carne, Marianito Mores y Perón.**

—¿No hay manera de que te atrape la televisión?

**—Ni nos ofrecemos ni nos buscan. Estamos en ese "status quo".**

Mayoral hace casi 15 años que está sacándole viruta al piso e interpretando las mejores páginas de nuestro tango. Es un verdadero embajador en el exterior. Pero ahora está aquí en Buenos Aires y tenemos la rara oportunidad de apreciar su arte.



TANGO. *¡Y con qué fondo! Un mural del genial Siqueiros.*

# NOCHE DE REENCUENTRO CON EL RUIDO

Volvió la gente y recomenzó el ruido... Y el ruido se fue hacia el Oeste, algo así como buscando nuevos aires. Este ruido del ambiente, esta primera reunión de la farándula en un primaveral otoño, se realizó en la avenida Gaona al 400, en Ramos Mejía, en la boite Crash, y allí Pinky recibiría un galardón, Raúl Lavié cantaría y cosas imprevisibles, en montón, sucederían así como sucedieron...

Por ejemplo, entre esas cosas fuera de libreto podríamos citar la reaparición porteña Adrián Lobato —más "hippy" que nunca y luciendo un aro en el lóbulo de su oreja derecha— tras aquella tan anunciada detención por tenencia de drogas que nunca se llevó a cabo y de la que tan solo manifestara acerca de ella: **"Perdí tres veces mis documentos, así que habrán apresado a alguien que tenía mi cédula o mi pasaporte...".** También en esa noche, la del jueves, apareció en el local que se abría la deslumbrante Ethel Rojo, sin su hermanita Gogó pero acompañada por su recientemente arribado marido, el odontólogo Barba. Rondando las mesas, tomando por un lado y charlando por otro, la modelo-actriz Sina Malden decía de su próximo viaje a los Estados Unidos: **"Me voy a Miami y, si consigo una credencial de periodista, te aseguro que vuelvo con un reportaje a Frank Sinatra..."** (sic).

CANTANDO. Nada le falta.



UN GRUPO De tantos: Mazzini, Nelly, Pinky, Cellis, Sina.

### • *Gente...*

Otro que paseaba, miraba —pero más hablaba—, era Alberto Mazzini, también llamado el nudista mayor del ambiente artístico: **"Ya tiene fecha de estreno mi película «Juegos de verano»".** Consultado acerca de los cortes que se le hicieron a ese largometraje, respondió que **"No sé cuántos fueron, pero pese a ellos lo mismo habrá mucho para ver y admirar"** (sic).

También allí estuvieron Nelly Prince con prolongadísimo collar, blusa negra escotada adelante y descubierta atrás, que combinaba con pantalones blancos y negros a rayas verticales; el pintor Pérez Cellis con sus patillas y bigotes unidos en uno solo; la morochísima modelo-actriz Alah, el pintor Carlos Cañas y los buenos mozos Jorge Tarditti y Paul Chapot. También estuvo, en su reaparición, Juan Alberto Mateyko, el "Muñeco", de regreso de Punta del Este y riéndose a carcajadas de los chistes que algunas colegas-actrices o modelos le hacían...

### • *Broche de Oro*

Y el ruido en Ramos Mejía necesitaba un broche de oro, y ese broche lo abrió Juan Alberto Mateyko cuando presentó a Pinky y le hizo entrega de una valiosísima joya, y esta misma —bella como siempre lo fue y cada vez lo es más—, tras algunas palabras de agradecimiento, presentó al cierre de ese broche: Raúl "Polo-Negro" Lavié, quien interpretó varios temas de su repertorio y estrenos otros que pertenecen a Facundo Cabral. Todo había sido brillante, todo había sido una gran fiesta, y si a la gran fiesta aún le faltaba algo, ese algo, a dúo, lo dieron Pinky-Lavié cuando cantaron "Balada para un loco".



JUNTOS. En Ramos Mejía: Pinky-Lavié.

# *LA FIESTA FUE EN CORRIENTES*



THE SOFOVICH BROTHERS, en el gentío, para Teleonce.

Esta semana, la habitual "fiesta" cinematográfica tuvo su epicentro en la avenida Corrientes. El cine Gran Rex, sala poco frecuentada por el cine argentino (los últimos estrenos fueron "La gran ruta", un verdadero suceso, y "La sartén por el mango", un verdadero fracaso), se vistió de gala para auspiciar la première de **"Los caballeros de la cama redonda"**, un eficaz vehículo de entretenimiento masivo, que sin duda tendrá una gran repercusión popular. Al menos, así lo hacían prever las recaudaciones del jueves pasado, día de su lanzamiento en el Gran Rex y salas de barrio.

### • *En el Rex*

El jueves por la noche, después de las 22.30, el hall del Rex estaba a pleno. Gran parte de los intérpretes del filme, otros artistas invitados, mucho público "normal", y el condimento de las cámaras de Canal 11 transmitiendo en vivo detalles del evento, que animaban Jorge Jacobson, Leo Vanés y Juan Alberto Badía. Así, vimos desfilar, entre muchas caras conocidas, a Alberto Olmedo (muy serio y acompañado de su esposa), a Irma Roy (a la salida esperaba a su marido, Osvaldo Papaleo, para que la acompañara hasta su casa), Javier Portales y señora, Moria Casán, vedette del teatro Cómico que tiene un buen papel en el filme, Mariquita Gallegos (sola y vestida de negro, realmente muy hermosa), Adolfo García Grau (que en el filme cumple un personaje muy festejado), Raúl Lavié (llegó, saludó, vio diez minutos de proyección y salió corriendo hacia Ramos Mejía, donde debutaba un rato más tarde), Alfredo Barbieri, Mario Sapag, Julio de Grazia, Julio Vivar, Alicia Aller y Fernando Lewis, pareja esta última que protagonizó hasta hace poco el exitoso espectáculo "Jodescas Musicales". También estaban, por supuesto, los anfitriones: el director Gerardo Sofovich, muy felicitado por los amigos a raíz de su debut en el cine, con Carmen Morales; su hermano Hugo, libretista del filme; el productor Héctor Olivera, con su señora Beba Etchebehere, y los productores ejecutivos Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto.

Gran parte de los mencionados se trasladó una vez finalizada la proyección, a Rugantino, donde los productores ofrecieron una copa para festejar el estreno. Después de las tres de la mañana, se los detectó en el restaurante Il Vero Fecnoría, donde culminó la noche de fiesta.



FINAL FELIZ: Olivera, Gerardo y Sra., Barbieri y Sapag.



TRISTAN (de lucido papel) y J. de Grazia.



PROTAGONISTAS: A. Olmedo y M. Gallegos.

# REABRIERON LAS PUERTAS DE SAN TELMO

...Y el ruido que estuvo por Ramos Mejía más la "fiesta" cinematográfica que anduvo por la calle Corrientes se trasladaron en la madrugada de ese mismo viernes hasta el barrio de San Telmo, donde reabría sus puertas el aristocrático "Michelángelo" de Balcarce casi avenida Belgrado o, mejor dicho, entre ésta y México.

La cartelera, como es costumbre del lugar, resplandecía con los nombres de **Violeta Rivas, Juan D'Arienzo y su orquesta típica, Jorge Sobral y Víctor Heredia.** En la platea, acostumbrada a cobijar a infinidad de estrellas de nuestro ambiente como también de otros, estaban ubicados el doctor **Raúl Matera**, la actriz **Beatriz Bonnet**, acompañada de su esposo

**Reynaldo Mompel** fue el encargado de abrir el show con una muy breve alocución acerca de la importancia de esa noche, del significado de una reapertura y, seguidamente, pasó a presentar a los encargados de animar el show. **Víctor Heredia**, uno de los mejores cantantes argentinos, pero muy poco reconocido por la masa, dejó sus temas —algunos de ellos grabados por el mismo Joan Manuel Serrat—. También **Jorge Sobral** brilló al igual que lo hiciera en la temporada marplatense con sus tangos "discepolianos" y su magnífica interpretación de "Balada para un loco". El maestro **Juan D'Arienzo** marcando a sus músicos y a sus cantores, recibió el aplauso que siempre lo acompaña y **Violeta Rivas**, después de varios meses de ausencia de los escenarios, demostró tener —una vez más— una de las mejores voces femeninas de nuestro cancionero. Y el ruido, la música, las canciones, los vinos y las charlas se entremezclaron con los aplausos en "Michelángelo", al igual que desde hace varios años, uno de los lugares más importantes de la noche porteña...

¡QUE TRIO! J. D'Arienzo, Heredia, Sobral.



LISTOS. Para aplaudir: B. Bonnet-Marido.



SONRISAS. De triunfo: V. Rivas-D'Arienzo.

# UN TRIO DE ARTISTAS EN SU CASA

**Una tarde de marzo fuimos a visitar un hogar donde todos sus miembros son conocidísimos. Nos enteramos de sus labores, de sus proyectos y vivimos algunas horas detectando lafelicidad de los padres y la euforia de la única hija.**



*"LA FAMIGLIA". Bien unida, Nelly, Maurice y Mónica.*



*MINI-SHOW. Entre Federico y Moniquilla...*



*PAREJA: De artistas, Maurice Jouvet y Nelly Beltrán. Presente feliz.*

Aparentemente es una familia como cualquier otra, pero pasa que ellos son conocidos: Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y Mónica Jouvet. Estuvimos una tarde en su hogar para "espiar" cómo son, qué hacen y de qué hablan en sus horas de descanso cuando la tienen.

**—Estamos a la expectativa** —nos dice Nelly— **pues Mónica fue a rendir una prueba para la nueva obra de Cecilio Madanes "El día que secuestraron al Papa"...**

—¿Qué pálpito tiene?

**—Ya veremos.**

—Mientras tanto, ¿cómo anda su trabajo?...

**—Sigo haciendo Telecómicos, los viernes de Pacheco y en el mes de mayo voy a iniciar una experiencia magnífica... Todos los días a las tres de la mañana estaré en Canal 7 en el programa "Café Concert por TV". En dicho espacio desfilarán todas las figuras del denominado café concert, como Cipe Linkovsky, Edda Díaz, Mabel Manzotti, en fin todas las figuras de plaza. Como elenco estable solamente estarán Tincho Zabala, un pianista y las camareras personificadas por Betania Blum y Graciela Pal.**

Giramos nuestra conversación hacia Maurice que se entretenía en echar unas pitadas con su pipa y jugar con el perro de la casa: Federico...

**—Bueno, yo** —dice Maurice— **estoy haciendo "La chispa del amor" con Víctor Laplace y Marilina Ross...**

En tal circunstancia suena el timbre de la puerta de calle. Es Mónica que regresa alegremente.

**—Hice una prueba estupenda con Madanes, creo que el lunes ya estará el contrato firmado. Una gran suerte. Cecilio, me adelantó que me sacará algunas inflexiones de mamá, que lógicamente tiene su influencia...**

—¿Te gusta la obra?

**—Es muy buena y toma problemas candentes con mucha soltura.**

—Qué estás haciendo en Canal 9?

**—Hago "La familia duerme en casa" y voy a iniciar un trabajo especial. Se trata de la grabación de una serie de "tapes" juntamente con Zulma Faiad, pero que están destinados a la exportación.**

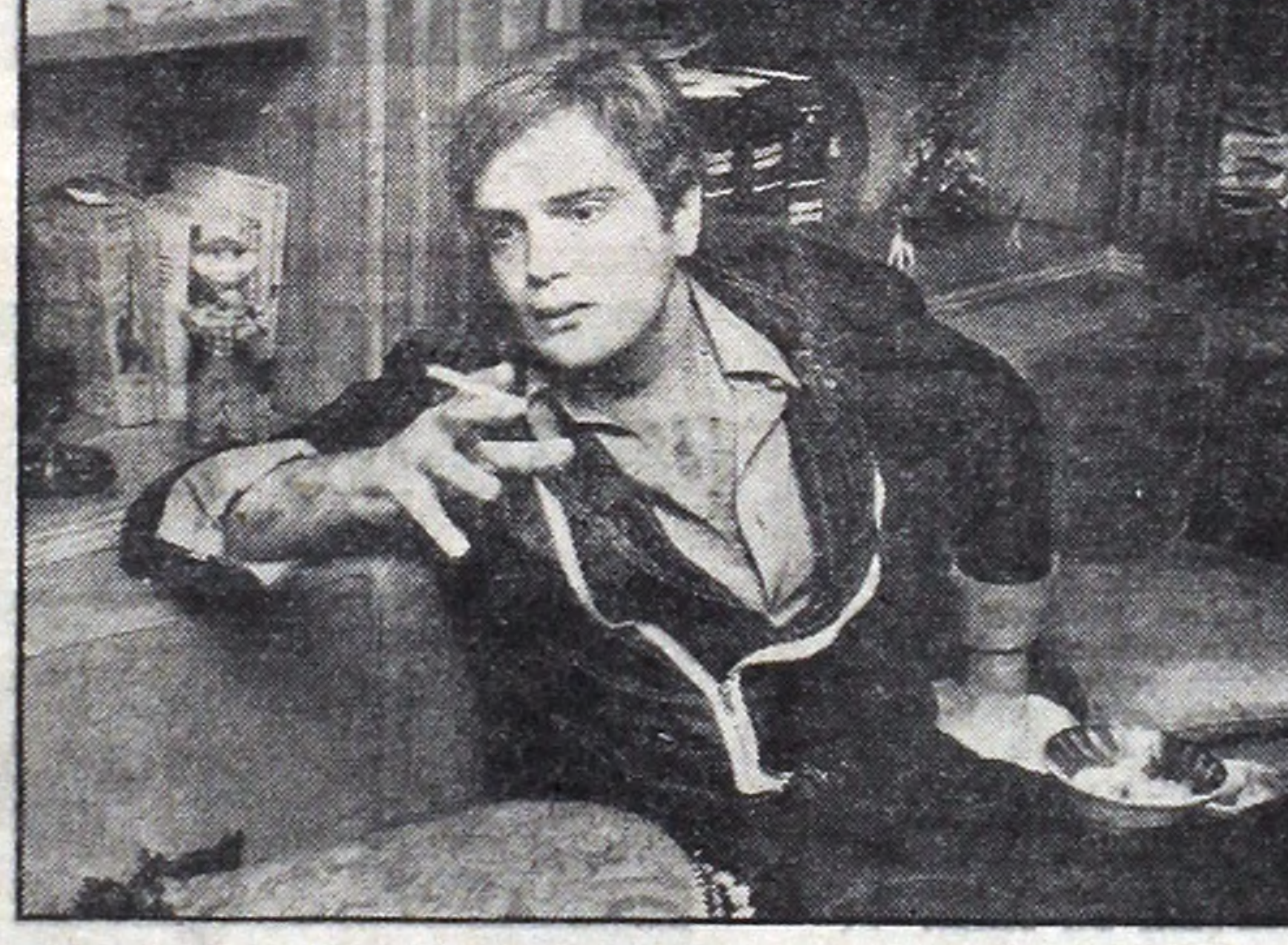
Está demás decir la alegría de los papás por la nena. Pero inesperadamente Federico, comenzó a realizar una serie de saltitos a la manera de un minishow. Como porque las atenciones de las visitas y de los de la casa no estaban centradas en él, hizo valer sus condiciones histriónicas.

**¿Cómo hace la cucaracha cuando muere?** —inquiere Mónica. Y Federico se tira sobre la alfombra las patitas verticales de perrito salchicha apuntando hacia el techo. Todo el mundo festeja y aplaude. O sea que comprobamos que en el hogar de los Jouvet hasta Federico tiene sus condiciones histriónicas...

Nos despedimos de la familia feliz con la certeza de que el equilibrio de los tres se debe al intenso trabajo desarrollado por todos.



*TEATRO. "Sueño" que quiere concretar.*



*TELEVISIÓN. "Desgasta a los actores. Yo pude escapar a la regla."*

# POR SUERTE, YA NO SOY "GALAN"

**Norberto Suárez encarna por televisión personajes que nada tienen en común con los que le dieron popularidad. Eso no lo preocupa, sino que, por el contrario, le permiten ver con alegría que la "máquina" televisiva no lo ha transformado en un clisé. Quiere hacer teatro.**

Quien recuerde la época en que Norberto Suárez descolló a la popularidad no puede negar que su carrera ha sufrido —aunque paulatinamente— un viraje radical.

Ya no es más "el galán" inspirador de suspiros... Se transformó, primero, en el hijo mayor de "La familia hoy duerme en casa" y, desde hace tres meses, en un joven "Papá Corazón".

**—Y es una cosa que me alegra mucho. Dentro de todo, creo que soy un privilegiado en ese sentido... La televisión "encuentra" un personaje para un actor y lo desgasta en ese mismo papel hasta que ya no quedan posibilidades de hacer otra cosa... Yo tuve la suerte de haber evolucionado dentro de la TV. Fui "galán", es cierto, pero no me encasillé en ese clisé. Pude —y puedo— encarnar cualquier tipo.**

Quizá esta también sea la razón de su interés por hacer teatro. Un proyecto que todavía no tiene nombre de pieza ni de elenco, pero que, sin duda, no tardará mucho en corporaciones.

**—La televisión se diagramó (al menos en la primera parte de este año) de una manera muy comercial. De modo que lo único que haré, además de "Papá corazón", será alguna que otra "Alta comedia". Quiero, eso sí, hacer teatro. Allí se centran todas mis expectativas actuales.**

—¿Por qué fue diagramada así la programación televisiva?

**—No sé, realmente no entiendo... Porque analizando bien a nuestro público nos podemos dar cuenta que el famoso rating no "abandona" (si cabe el término) a las cosas que comúnmente se denominan "serias". Una prueba de ello la constituyen las piezas que estuvieron en cartelera el año pasado: "Lisandro", "Las brujas de Salem", "El enemigo del pueblo", "Las troyanas"... todas trabajaron a sala llena. A partir de esto cabe deducir que la programación comercial en TV tiene como motivo la seguridad de una audiencia masiva que, según mi punto de vista, también la tendría otro tipo de espacio, solo que la parte empresaria no está convencida de lo mismo.**

—Teniendo en cuenta este esquema, ¿cómo ubicarías a "Papá corazón"?

**—Es un programa que pretende entretener, solamente. Claro que si alguien quiere quedarse con otras cosas también puede hacerlo.**

—¿Y qué te deja a vos como actor?

**—Cubre la parte promocional, puesto que se trata de un programa muy puro, que cae bien a la gente. El público lo vé, lo recuerda y no tarda en manifestar su cariño por los personajes cuando los ve fuera de toda ficción. En ese sentido, es muy gratificante.**

—¿Y en el otro, en el profesional?

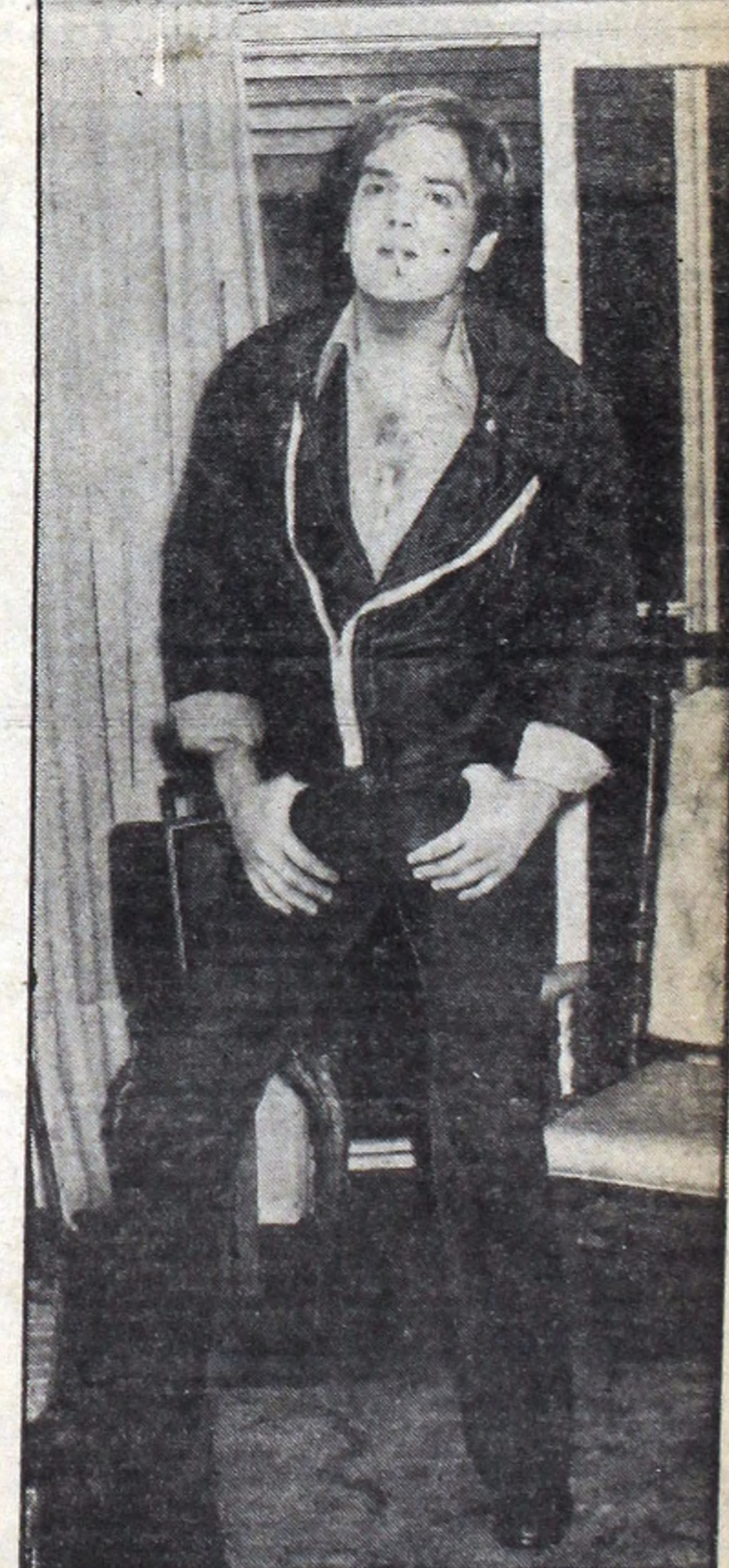
**—No me aporta demasiado porque la única exigencia de mi personaje, por ejemplo, es la naturalidad. Una vez logrado, lo demás no significa un esfuerzo de composición que me permita decir que "aprendo" en la lucha por adentrarme al personaje.**

—Por eso querés hacer aparte teatro. ¿Verdad?

**—Sí. Ese es uno de los sueños...**

—¿Hay más?

**—Sí... volver a Europa. Trataré de hacerlo hacia fines de año.**



*A EUROPA. Posiblemente Suárez viajará a fin de este año.*

# SURGE UN

**Buenos Aires no puede para**
**en Latinoamérica contará e**
**el "Astros", con capacidad**
**funcionales camarines ubica**
**vida en abril, cuando, una v**
**merisimas figuras arranque**



*TITA DE BUENOS AIRES. Con todo su talento y su salsa en breves días.*



*SUSANA. Espía hacia la fama. Belleza, gracia y plumas..*



*OTRA VEZ. Gracia inconfundible de un cómico: I*

Un nuevo teatro abrirá sus puertas en breve en plena calle Corrientes. Se llama Astros y está ubicado al 700 y pico. ¿Quién inaugurará esta sala de espectáculos...? Para averiguar detalles sobre este particular dialogamos con Gerardo Sofovich, bajo cuya responsabilidad estará la dirección del espectáculo y el libreto.

**—Creo que vamos a presentar una nueva modalidad en el teatro de revistas...**

—¿Por qué...?

**—Por ejemplo, el tratamiento de los cuadros.**

Conviene aclarar para el público en general qué es cuadro...

**—Son los "sketchs", como comúnmente se les dice, o también las escenas de bailes. Normalmente se acostumbraba hacerlos durar unos 20 minutos como mínimo. Nosotros agilizaremos la cosa. Haremos cuadros rápidos, con mucho "swing".**

—Respecto a los artistas ¿Podrías adelantar nombres?

**—Tenés a la cabeza figuras como Tita Merello y Susana Brunetti...**

—Se había anunciado también a Libertad Leblanc...

**—No sé, lo que te puedo decir exactamente, pero creo que el contrato de Libertad quedó rescindido.**

—Sigamos con los nombres...

**—Bueno, se presentarán además Don Pelele, Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Mariquita Gallegos, Mario Sánchez, Carlitos Scacciotta, Alberto Irizar, Tricky... ¡Ah! Y luego de mucho tiempo ausente de los escenarios, reaparecerá Fidel Pintos... Puedo agregar que hemos contratado ocho churros sensacionales como Karen Mails, Elizabeth Alde, Karina Lester, Susy Bay, Raquel Alvarez, Mamina Vane y otras.**

—¿Vestuario?

**—Imaginate que si se ha reconstruido prácticamente una nueva sala se ha pensado en lo mejor sobre plumas y lentejuelas.**





*BARBIERI. En persona...*

—A propósito de ello, ¿quién será el coreógrafo?

**—Fernando Grahal, argentino, muy talentoso y joven. Lo hicimos venir de Estados Unidos... Ya está preparando todo el montaje.**

—¿Y en lo concerniente a la música?

**—Eso corre por cuenta de Oscar López Ruiz...**

—¿Para qué fecha piensan realizar el estreno?

**—Bueno, eso depende de imponderables. Me animaría a decirte que el debut se podría producir en la primera quincena de abril. Debimos entrevistar a Gerardo Sofovich en un alto que hizo durante una de las jornadas que cumple en Canal 11 con su hermano Hugo (también responsable por la dirección y libro del espectáculo del Astros). No había mucho que hablar con ellos.**

Están con el ritmo de los creadores. Ellos y el elenco de astros y estrellas dará una tónica nueva a la calle Corrientes, huérfana temporariamente de El Nacional y con Carlos A. Petit alejado más allá del Obelisco, en El Cómico. El tiempo pasa y todo se renueva. De la Corrientes angosta hasta la de hoy con semáforos, señalización, la plaza de la República rebanada, muchas cosas han sucedido. Pero la más grata de 1973, es la inauguración del Astros que será, sin duda alguna, un nuevo centro de atracción para el porteño noctámbulo...

Muchas veces se protestó que en nuestra ciudad se cerraban salas teatrales y nunca más se abrían. Algún porteño fanático puede asegurar que Buenos Aires es una ciudad (junto con París) que está al tope del mundo con cantidad de teatros. Eso evidencia que nuestro público merece esfuerzos como el que han hecho los empresarios del Astros. El elenco es de primera y cuenta con la flor y nata de nuestro teatro de revistas. Buenos Aires está en el cambio y se merece esto y mucho más.

## CRITERIO MODERNO EN UN TEATRO A LA MEDIDA



*CREADOR. El arquitecto Oscar Lázaro explica detalles.*



*NUEVO TEATRO. Será el centr*

"En tres días más entrego el teatro completamente terminado", se ufanaba, el viernes último, Oscar Lázaro, el joven arquitecto a cuyo cargo estuvo el trabajo de hacer a nuevo el teatro Astros, en Corrientes al 700, en los predios donde antes funcionaba el cine Astor. Con ritmo acelerado (**"Trabajan 400 personas, durante las 24 horas del día, sin parar un solo minuto"**), el teatro semeja un enjambre de operarios que van y vienen cargando baldes, maderas, spots y todo lo necesario para culminar, de una vez, con las obras. CRONICA estuvo visitando el que será uno de los teatros más modernos del país, y conversó con Oscar Lázaro: **"Tuve que terminarlo en tiempo record: 120 días en total, desde que comenzamos a trabajar; pero los resultados compensarán el sacrificio, tanto el mío como el de toda la gente que aquí tuvo algo que ver".**

Lázaro hizo hincapié en un detalle: **"El Astros va a significar mucho para Buenos Aires. Básicamente, se planeó con criterio moderno y funcional; no fuimos a copiar nada, no basamos la decoración sobre otros teatros conocidos. La consigna era no copiar, sino crear. Es un problema de la época en que vivimos: el público de hoy tiene todo el derecho del mundo a tener un teatro de hoy, en el que se sienta cómodo y confortable".** Del viejo cine Astor solo quedaron las paredes laterales, ni siquiera el techo, que se hizo a nuevo.

### • 1.200 Butacas

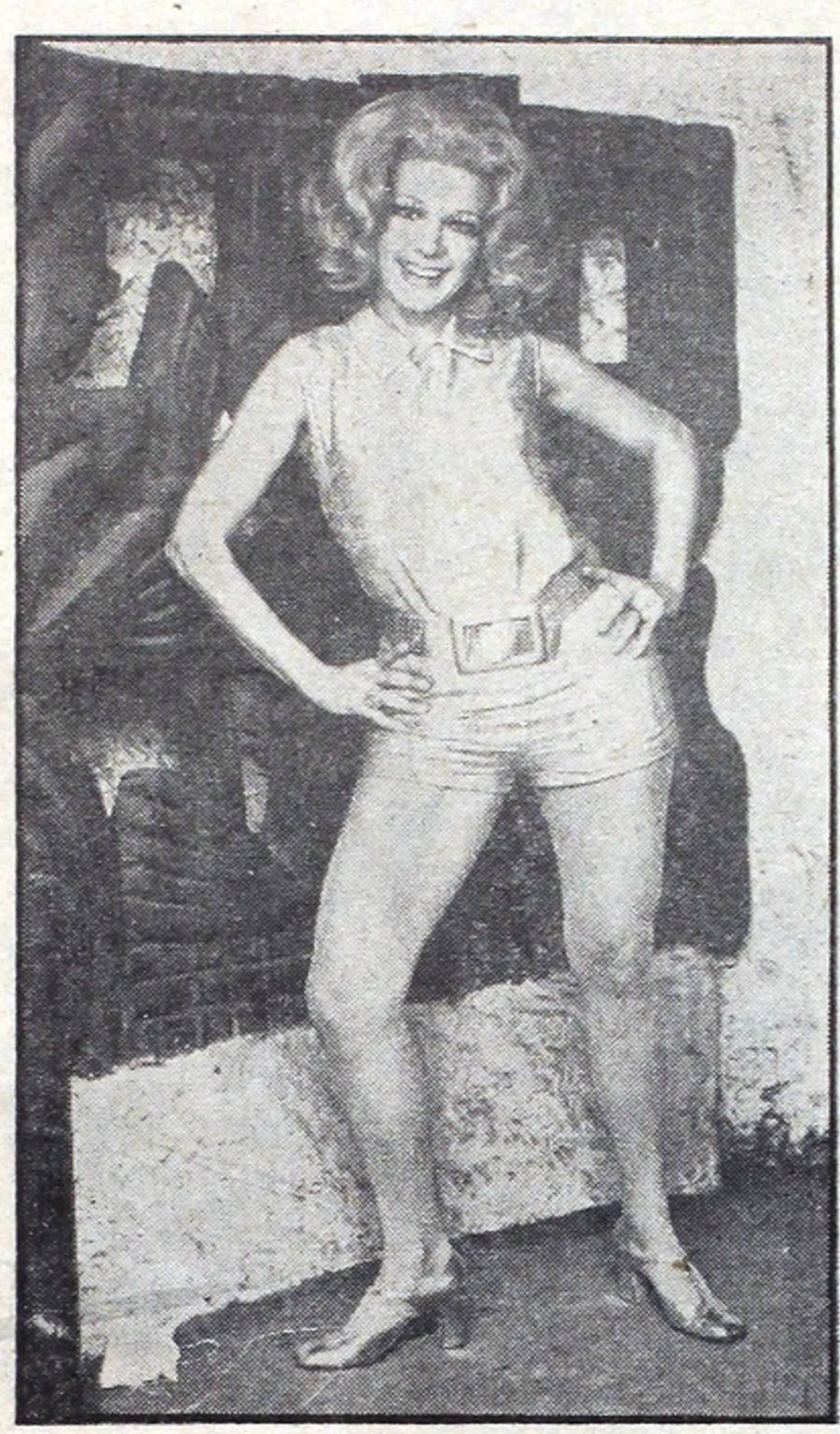
La novedad a primera vista más llamativa será la pasarela hacia la calle: **"El público que pase por la vereda del teatro podrá ver a un grupo de chicas bailando en una pasarela de vidrio. Para los que ven-**

# N NUEVO "ASTROS"

**...e parar. La capital del espectáculo ...o ará en breve con un nuevo teatro: ...acidad para 1.200 espectadores. Los ...ubicados en el subsuelo cobrarán ...una vez inaugurada la sala, prí... ...nquen aplausos desde su escena.**



...cómico: D. Pelele. CARLITOS. Scazziota. ¿Estará con Violeta?



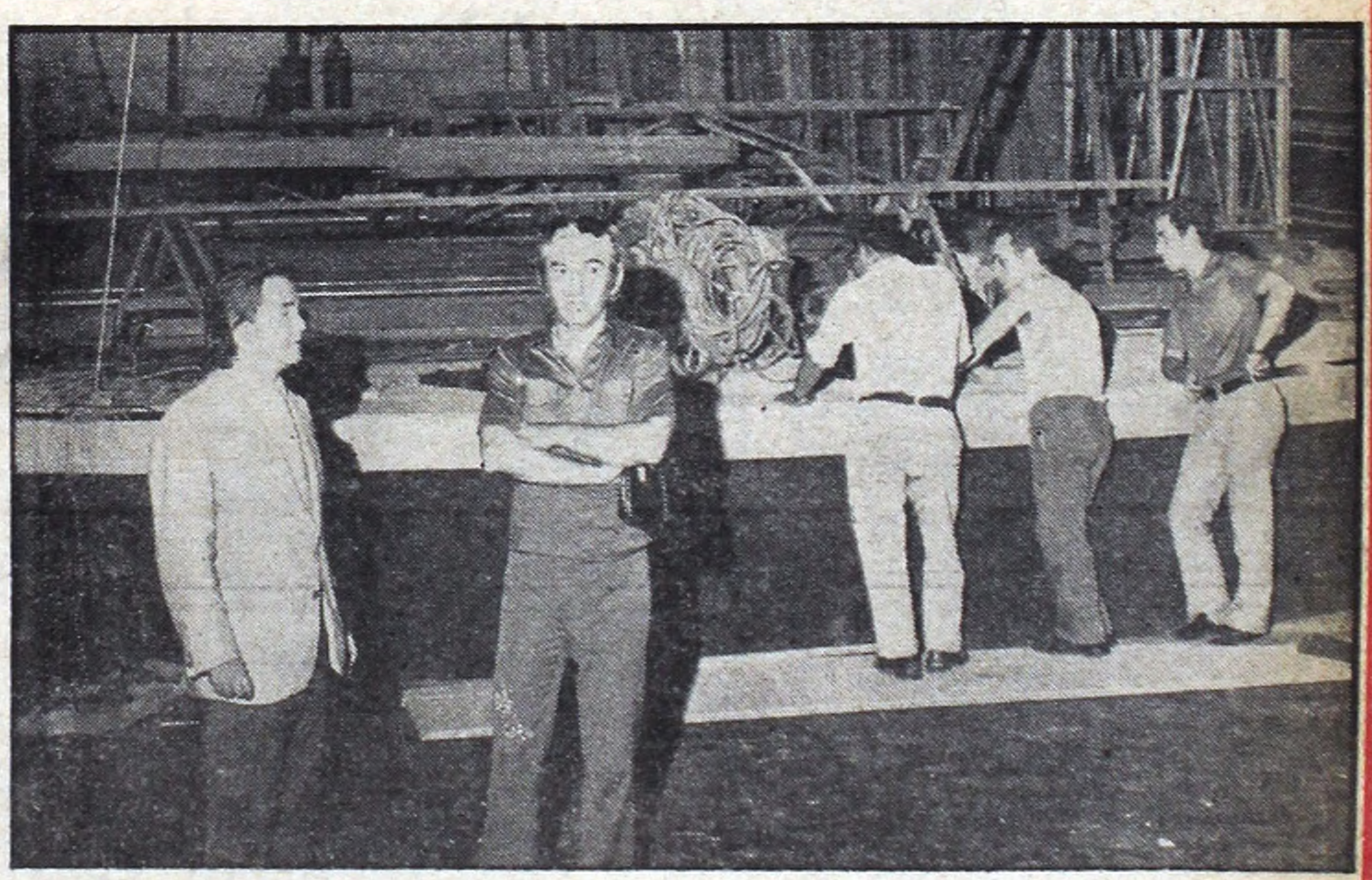
UNA FLOR. Rubia y delicada eso es Mariquita Gallegos.



¿A DONDE VAS? Fidel Pintos otra vez en el teatro.




...c centro de atracción en la Buenos Aires noctámbula. Corrientes se renueva.



PANCHITO. Guerrero, talento intuitivo en el espectáculo, con el arquitecto Lázaro. Atrás, el escenario.

gan a ver la revista, esto ya formará parte del espectáculo. La idea es que nuestro público comience a vivirlo aun antes de entrar a la sala". El Astros tiene una capacidad de 1.200 butacas (800 plateas y 400 superpullman); el cartel luminoso del frente es de gran impacto visual ("Será uno de los más luminosos de Buenos Aires"). La señalización general de toda la sala (boletería, baños, hall, números de butacas, etc.) se hará mediante motivos de Toulose Lautrec, lo mismo que los camarines. Sobre este aspecto "subterráneo" (están ubicados en el subsuelo), Lázaro se entusiasma: "Ni la primera figura ni el último de los bailarines podrán quejarse: hemos pensado hasta en el mínimo detalle, ya que por lo general los camarines son el último reducto de todos los teatros. Se piensa que los actores los decoran por su cuenta; de acuerdo, pero nosotros se los tenemos que entregar a punto. Habrá 4 para primeras figuras, 5 para segundas, 3 generales para el cuerpo de baile, todos ellos con baño privado, ocupando una superficie total de 1.200 metros cuadrados, incluyendo la sala de máquinas".

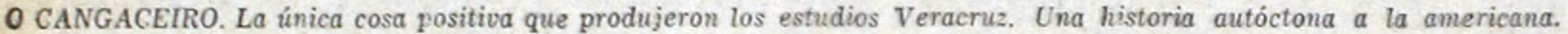
Lázaro se deleita hablando de los camarines: "Fijate que las calles (pasillos) de los mismos estarán señalizadas con distintos nombres (Pigalle, Montmartre), y cada camarín tendrá un número. Queremos dar a ese subsuelo el aire de un lugar para vivir, ya que los actores pasarán buena parte del día encerrados allí". Otros aspectos de la sala cuentan con los siguientes detalles: el alfombrado cubre 2.600 metros; las butacas son todas de pana roja, igual que los cortinados y telones (se compraron 5.000 metros); las dos paredes laterales estarán decoradas con sendos mascarones de proa (realizadas por Martín Vergara); los bordes del escenario serán iluminados desde abajo, y se instalarán un total de 2.000 spots ("Uno más, uno menos, lo mismo da", calcula Lázaro). El escenario tiene un ancho de 17 metros y una boca de 14. "También instalamos una cabina de proyección, equipada para 16 y 35 milímetros, que servirá para completar algunos cuadros musicales o de letra.

## • Sin Foso

Como a simple vista no encontrábamos el clásico "foso" en el que se ubica la orquesta, Lázaro nos disipa la duda: "Estará en una plataforma colgante, sobre el escenario. Los 24 músicos estarán a la vista del público, que comprobará que en el Astros no habrá play-backs". Delia Fabre ("Una ceramista de primera línea, con premios internacionales") realizó los motivos en cerámica esmaltada que adornarán el super pullman. La acústica fue supervisada por el ingeniero Fenzi, quien asegura una nitidez absoluta hasta desde la última fila del pullman. El aire acondicionado (con una capacidad de 150 toneladas) cubre todo el ámbito, desde la sala hasta los camarines, con distintas graduaciones según el ambiente. El hall del primer piso tendrá un bar, con un fondo de sol peruano tallado a mano.

"En fin —concluye el arquitecto Lázaro—, el Astros no tendrá nada que envidiar a las más importantes salas del mundo. Nuestro legítimo orgullo es que ha sido pensado, diseñado y realizado con ideas totalmente argentinas, sin copiar nada y sin reconstruir nada".





*O CANGACEIRO. La única cosa positiva que produjeron los estudios Veracruz. Una historia autóctona a la americana.*



*A TERRA EN TRANSE. Jardel Filho y D. Leao. Drama...*

# BRASIL: CINEMA NOVO

## *Una breve síntesis del cine al sur del Río Grande nos aclara que todavía hay mucho que hacer.*

"Esta es una historia de sacrificios y de visionarios". Con estas simples palabras comenzaba una vieja película con tema del Far West, allá por la época en que Hopalong Cassidy era el heraldo, el paladín de la justicia que "embobaba" a nuestras abuelas, mientras las teclitas del pianito martillaban incesantemente sobre sus oídos hasta que llegaba la palabra fin y el muchacho se marchaba victorioso montado en su blanco corcel.

Pero en esta historia no habrá ni blancos corceles, ni héroes "made in USA". Esta es la cronología de una lucha titánica por crear un cine que refleje en lo estético y en su contenido, las necesidades del pueblo latinoamericano. Por ello cárcel y censura para sus autores son las constantes que marcan esta tragedia latinoamericana. El cine, desde sus orígenes a fines del siglo pasado, tuvo dos posibles alternativas de desarrollo: **la ficción y el documental.** Para la primera, la literatura y el teatro fueron quienes mayor aporte brindaron para su producción; el documental en cambio fue sistemáticamente olvidado, como una muestra clara de que "fotografiar" la realidad nunca es un buen negocio para quienes están en el "negocio".



*G. ROCHA. Símbolo del "cinema novo".*

La industria cinematográfica de nuestro continente, salvo el caso de nuestro país, en su hora gloriosa, allá por los años 40, siempre tuvo que ser reflejo de las necesidades de los monstruos de Hollywood, que eran quienes manejaron el problema de la distribución y, lo que es peor, decidían la cuota de película virgen para asignar a los "hermanos sudamericanos". Así la formación de verdaderas cinematografías nacionales no fue nada más que una utopía. Pero la década del sesenta marca una verdadera revolución en los objetivos de los cineastas del "sur del Río Grande", y le toca a Brasil su parte más brillante, con el surgimiento de ese importante movimiento que se llamó el "Cinema Novo".

Es que en el país hermano había ocurrido un hecho curioso: en el estado de San Pablo se había intentado crear una industria cinematográfica al estilo norteamericano. Para ello, con el apoyo de la burguesía, se instalaron los estudios de la "Veracruz", se contrataron actores y directores extranjeros y se entregó la distribución de las películas producidas a la Columbia. El resultado fue un refrito, ni brasileño ni yanqui, que llevó a la ruina a la Veracruz y a sus sostenedores. Era la época en que Joao Goulart intentaba su gobierno liberal populista y ésa fue la brecha que aprovecharon los jóvenes integrantes de "Cinema Novo" para hacer sus primeras experiencias de un cine con profunda raigambre nacional. Fue un cine de violencia, un constante mostrar de la verdad acerca de la realidad brasileña. Como todos los precursores tuvieron que luchar contra la falta de medios, contra la imposibilidad de estudiar técnicas y, sobre todo, contra el proceso de marginamiento que ejercieron las distribuidoras sobre sus películas hasta que tuvieron que refugiarse en salas paupérrimas. Pero, de este modo, también el público tuvo la oportunidad, por primera vez, de sentirse partícipe de las agresiones que le producían las imágenes, al mostrarle su propia tragedia, y de comprender que era necesario cambiar el mundo para que cambie su situación.



*CANNES 1962. "Pagador de Promesas".*

Surgieron joyas del cine latinoamericano comos "Vidas secas", "Los fusiles", "Dios y el diablo en la tierra del sol", "El cura y las muchachas", "La fallecida" que, superando el sabotaje económico y las calumnias de los sectores interesados, ya ocupan un lugar en la historia grande del cine latinoamericano.

### • Glauber Rocha

Este joven realizador —apenas cuenta 33 años— es la verdadera bandera de este movimiento renovador. Obsesionado por las cosas del cine desde los 16 años, estuvo siempre cerca de la moviola o manipulando una filmanora. Director de "Dios y el diablo...". "Antonio das Mortes", hoy vive la tremenda paradoja de ser un "prohibido" en su país y gozar de las comodidades que da la fama en Europa...

¿Cuál es la historia de Glauber Rocha y la del cine nuevo brasileño? Su primera película se llamó **"Barravento"**, filmada en 1962; trataba sobre los pescadores negros del estado de Bahía, en tiempos de Goulart, pero fue prohibida inmediatamente... Al año siguiente vio la luz "Dios y el diablo en la tierra del sol" (conocida hace unos años en Buenos Aires); cuando finalizaba el rodaje cayó Goulart, y el nuevo gobierno perfeccionó los métodos de censura: fueron confiscadas todas las copias y se tomó la decisión de quemarlas, pero un hecho fortuito salvó la película. Rocha estaba en Cannes, especialmente invitado por las autoridades del mundialmente famoso festival. A la vuelta, la policía se encargó de perseguirlo por donde quiera que fuese, así igualito que en el bolero... Tres años después realizó "Tierra en trance"; el presidente había cambiado otra vez, pero la censura siguió igualmente implacable al tiempo que se orquestaba toda una campaña contra Glauber, que lo hizo optar finalmente por el camino del exilio.

En un reciente reportaje él explicó las causas de su marcha a Europa: "Reconocí que la brecha existente entre las corrientes básicas del pensamiento brasileño y yo se habían ampliado hasta un punto tal, que mis películas aunque trataban sobre Brasil, solo podían ser exhibidas en otros países".

En 1967 realizó Antonio Das Mortes (segunda parte de Dios y el diablo..), por primera vez con el apoyo de compañías de televisión francesas y alemanas, logrando el Premio del Festival de Cannes, a la mejor dirección y en contrapartida un recrudecimiento de la persecución en su patria. El planteo que le hicieron en Brasil fue terminante, el filme sería prohibido y si él hacía declaraciones a la prensa sería arrestado.

### • Colonialismo

Otra vez Europa, y con el apoyo de la televisión italiana realizó una película sobre las guerrillas africanas ("El león de siete cabezas"), donde se analiza el colonialismo blanco y sus implicancias en el continente negro. Luego vino "Cabezas cortadas" que fue filmada en su mayor parte en Barcelona.

Es así como el exilio "dorado" de este verdadero creador, está cimentado por la incomprensión que reina en su patria, para con su obra. Esto parece una constante en todos los grandes del cine. Pero, ¿cuál es el pecado de Rocha, qué es lo que él expresa? Sencillo, es miembro de un movimiento estético que se calificó como "tropicalismo", que es una nueva forma de los brasileños de verse a sí mismos, donde se mezcla la sátira con la burla al propio subdesarrollo cultural y al mismo tiempo un intento por descubrir lo auténticamente brasileño. Este movimiento giraba sobre la música de dos revolucionarios. Caetano Veloso y Gilberto Gil, dos bahianos puro ritmo de Brasil.

A pesar de las censuras, de las persecuciones y de los anatemas un nuevo cine surge en Latinoamérica, vigoroso, potente y, por sobre todo, profundamente nacional.

# Petit: Política y Plumas

**El próximo miércoles se levanta el telón de la nueva revista de Petit en el Teatro Cómico, el primero del género en debutar. José Marrone, Adolfo Stray y Estela Raval son sus atracciones centrales.**

*PAJUERANO. Marrone juega con S. Scott.*



*BOYS Y GIRLS ensayan aceleradamente.*



*STRAY cambia de teatro, pero no de calle.*

El grupo de chicas hablaba sin parar, en un rincón del escenario. Los boys, por su parte, chusmeaban de lo lindo, desparramados por la platea. En una butaca, Katia Iaros leía una revista. Stray, en su camarín, apuraba un whisky. Los utileros concluían de instalar un decorado, bajo la atenta mirada de Carlos Petit. **"¿Dónde está Pepe?"**, preguntó, de pronto, este último. Obviamente, se refería a Marrone, que pocos minutos más tarde llegaba al teatro después de tomar café con un amigo.

Entonces se reanudaron los ensayos, "Stray al gobierno, Marrone al poder", título definitivo de la nueva revista de Petit, se estrenará el próximo miércoles 28, en el teatro Cómico. Política, plumas, chistes verdes, música, luces y atracciones internacionales competirán sanamente, con sus mejores armas.

Carlos Petit y Enrique Muscio, capitostes del Cómico, aseguran que habrán de tirar el teatro por la ventana. **"Figúrese que con Marrone y Stray tenemos diversión asegurada** —expresa Petit, también autor, con Angel Cortese y Francisco Reimundo—; **estoy seguro de que repetiremos el éxito del año pasado en El Nacional y el de este verano en Mar del Plata".** Estela Raval va como atracción musical, acompañada por una gran orquesta dirigida por Ricardo Romero (ver nota aparte). Katia Iaros como primera vedette, secundada por Moria Casán, Silvia Scott, Patricia Dal, Cristina Cendra, Las Modelos del Teatro Cómico y el Ballet de Pedro Sombra.



*PRIMERA VEDETTE. K. Iaros alcanza por fin esa categoría. Coreógrafo: P. Sombra.*

## ESTELA RAVAL CANTARA Y ADEMAS ZAPATEARA

El departamento tiene unos cincuenta metros de fondo... Y está prolijamente decorado por Estela Raval y su esposo. Allí fue el encuentro. El motivo aparente era el de su próximo debut en la revista del teatro cómico. Y a propósito de dicha labor con la que prácticamente inicia la temporada del año en curso, Estela nos dijo lo siguiente:

—Mis cuadros componen un recital de una media hora de duración. En realidad yo tengo un repertorio para esta eventualidad de unos 15 temas.

—¿Cómo aparecerá en escena?

**—Sola, o mejor dicho en el escenario con toda sobriedad, sin decoración. Solamente acompañada por un pianista, Manolo Valle, y un piano de cola, lógicamente. Aparentemente estoy lista para cantar. Repentinamente aparezco en pantalla (mediante un filme de unos quince minutos de duración) donde mantengo un diálogo conmigo misma. Es decir, cuando anuncio lo que voy a cantar, la "otra" me dice desde la pantalla... ¿Te acordás de los tiempos de "Los cinco latinos"...? Al final de cuentas luego de un diálogo donde evocamos tiempos idos no sin cierta nostalgia, terminamos cantando en dúo... ¿Qué te parece?**

—En realidad el cuadro es muy original. ¿Te dio mucho trabajo ensamblar ese diálogo con vos en el filme?

**—Todo es cuestión de paciencia y ensayo. Pero creo que todo va a salir a pedir de boca...**

—Recordamos que sos muy detallista y te tomás todo con amor vocacional.

**—Siempre fui así, además estoy firmemente convencida que hay que hacer las cosas bien y meticulosamente.**

Pensamos, mientras Estela nos habla, de los años de experiencia que tiene en todos los escenarios del mundo. El "piso", como se dice a la experiencia en la jerga porteña, es amplísimo. Eso aunado a una voz magnífica, una máscara fotogénica, el talento y el espíritu que ella consigue transmitir, se condensa en el éxito rotundo que logró el apaluso nacional o internacional. Ultimamente estuvo en México, donde le ocurrió un accidente que por poco le cuesta la vida.



**—Fue terrible —nos confiesa abriendo sus ojos verdes—, aún no sé cómo logramos mi marido y yo salir con vida. La suerte estuvo de nuestro lado. Unas piedras y un matorral frenaron la caída del coche por un precipicio hondísimo.**

—¿Cómo fue el accidente?

**—En una curva se nos apareció un automovilista de contramano. Había banquina para maniobrar, pero era curva también. Se nos acabó el piso y adiós...**

—¿Cómo fue que te recuperaste tan rápido?

**—Suerte. Sufrí el hundimiento y fractura de la primera vértebra lumbar. Medio centímetro más de hundimiento y habría quedado paralítica para toda mi vida. El asunto es que a los diez días, con un corsé rígido, ortopédico ya estaba cantando y haciendo mis recitales.**

—¿Y el regreso, cómo se motivó?

**—Un buen día decidí volver. Era la noche del 31 de diciembre. Pasé el año viejo al nuevo cantando. Es una vocación que la llevo desde muy pequeña. Al terminar mi jornada, le dije a mis contratantes que deseaba volver a mi país. Figúrense que se armó un lío bárbaro. El contrato estipulaba mi presencia en México hasta mayo de 1973. Pero al fin los convencí bajo la promesa de retornar y "pagarles" lo que les debía con más actuaciones.**

—¿Y por qué el deseo repentino de retornar?

**—Es que yo he cambiado en mi manera de pensar luego del accidente. Yo, prácticamente, nací de nuevo. Volví a Argentina y saboreé mis cosas, mi casa, los míos, mis amigos, los objetos de estimación, con más fruición que nunca. Yo creía que nunca más iba a poder volver a ver todo eso. Un panorama límpido se abrió a mi mente ante el peligro de muerte...**

—¿Volvemos a tu trabajo en el teatro Cómico?

**—A propósito, no te imaginás con qué amor y dedicación he preparado el debut. Aprecio ahora más que nunca los aplausos de mi público. Siempre sabía que el triunfo en la patria de uno por más pequeño que sea cala más hondo el alma que la mayor hazaña que se pueda realizar en tierra extraña. La gente cree que no quedé bien del accidente. Felizmente me he recuperado a tal punto que en mi trabajo del Cómico tengo como número un baile (malambo de Alberto Cortés), ya podrán ver cómo muevo mis huesos...**

La simpatía contagiante de Estela, su cautivadora conversación, nos convencieron de su ángel que llega con tanta felicidad al gran público.

# MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

## EL MAIPO SUPERSTAR

Con este título subirá a escena en los primeros días de abril la nueva revista de Leo Carter y Antonio Prat para el teatro Maipo. La empresa acaba de confirmar la incorporación de la notable autora e intérprete **María Elena Walsh**, quien por primera vez subirá a un escenario de los llamados "frívolos". El elenco completo es el siguiente: Ethel y Gogó Rojo como primeras vedettes; los actores Dringue Farías, Jorge Porcel, Osvaldo Pacheco y Juan Carlos Calabró; la primera bailarina Nury Cid y el primer bailarín (y también ayudante de coreografía) Edmundo Da Cruz, y las vedettes Gladys Lorens, Gloria Gago, Avril Lavell y Lynn Allison. Horacio Malvicino (música) y R. Ferrante (coreografía).

## CINE ARGENTINO, HOY

Todo comenzó en enero, con **"Titanes en el ring"** (Leo Fleider); en febrero se vieron dos: **"Hasta que se ponga el sol"** (Aníbal Uset) y **"El mundo que inventamos"** (Fernando Siro). Marzo comenzó el mismísimo 1º con **"Paño verde"** (Mario David), filme al que siguieron otros dos, el jueves 15. **"Este loco... loco Buenos Aires"** (Siro) y **"Si se calla el cantor" (Enrique Dawi)**, uno el pasado jueves 22, **"Los caballeros de la cama redonda"** (Gerardo Sofovich), y concluirá el próximo jueves 29 con **"Me gusta esa chica"**, último filme de Palito Ortega, dirigido por Enrique Carreras. Abril y Mayo serán meses muy movidos, con una o dos novedades cada semana: el 5 de abril sale el nuevo Sandro **"El deseo de vivir"** (Leo Fleider); el jueves 12, **"Adiós Alejandra"** (Carlos Rinaldi), con Raúl Padovani y la ex prohibida **"Juegos de verano"** (Juan Antonio Serna), con Linda Peretz; el jueves 19 (sin confirmación) saldría **"Las venganzas de Beto Sánchez"** (Héctor Olivera), con Pepe Soriano, y el jueves 26 **"La Revolución"** (Raúl de la Torre), con Graciela Borges. En mayo están previstos los estrenos de **"Siempre fuimos compañeros"** (Fernando Siro) y **"Los siete locos"** (Leopoldo Torre Nilsson), ambos el jueves 3; **"Argentinísima II"** (Olivera y Fernando Ayala) el jueves 10; **"Quiero besarlo, señor"** (Hugo Moser) el jueves 17, **"Hipólito y Evita"** (Orestes Trucco) el jueves 24. Como se ve, cine para todos los gustos.



## TERNURA JUVENIL

Seguramente es el conjunto musical argentino más joven: sus integrantes tienen 13 y 17 años, y se llaman José María Rodríguez (el mayorcito) y Gabriel Rinero. El dúo **Ternura** grabó hace tres meses su primer disco simple, integrado por dos temas de Juan y Juan: **"Será porque estás pomada"** y **"Cómo no me lo dijiste antes"**; con ellos y otros de su autoría hicieron capote en el Country Club de Banfield, en los últimos Carnavales. En los próximos días graban su segundo simple con dos temas escritos y compuestos por ellos mismos, pero de los que aún no se saben sus títulos.



## AFRO A ESPAÑA

Los muchachos de Katunga están muy contentos: el motivo es el mismo que pone alegre a centenares de personas en el mundo cuando tienen que hacer un viaje largo. En este caso, la felicidad es doble, porque además de viajar, ellos cobrarán (en dólares) suculentos dividendos. El 15 de abril, Katunga viaja a España.



## LOS QUE VIERON A DIOS

Osvaldo Terranova y Betto Gianola, en la foto, son dos de los intérpretes de la pieza de Francisco Defilippis Novoa **"He visto a Dios"** que, bajo la dirección de Santángelo, se ensaya actualmente en el Teatro Municipal General San Martín, en cuya sala Juan Aurelio Casacuberta será estrenada el próximo 6 de abril.



*SEBASTIAN LEE*

## CANORO PINTON

Se llama **Sebastián Lee** y las espectadoras memoriosas deben, seguramente, recordarlo por su actuación en "La nena", "Cuatro mujeres para Adán" y "El amor tiene cara de mujer". Esto en calidad de actor, pero en "Esca'a Musical" cantaba, y parece que muy bien, ya que fue lanzado por Hugo Guerrero Marthineitz y, posteriormente, apadrinado por Eduardo "El Gordo" Bergara Leumann, quien lo cobijó en su Botica del Angel. Sebastián acaba de grabar dos temas ("En confidencia" e "Y pienso en ti"), que también interpretará en vivo en "Sábados Circulares de Mancera", programa en el que debutó ayer y en el que continuará por un tiempo. Como dato curioso puede apuntarse que Sebastián Lee hizo un papel mínimo (no figuraba en los títulos de presentación) en "Un italiano en la Argentina", coproducción con Italia que protagonizaba Vittorio Gassman: sería un chiquilín, ya que el filme tiene nueve años.

## ROSSLER EN ESPAÑA

Nuestro conocido **Osvaldo Rossler** (periodista, escritor, poeta, compositor y ahora cantante) partió a España hace poco más de medio año. Acabamos de recibir noticias suyas, en las que cuenta sus andanzas por Europa, resumibles de esta manera: fue finalista en el Festival del Fuego en Colmenar Viejo (setiembre); su tema "Desde los muros" también fue finalista en octubre comenzó a actuar en la TV madrileña y se presentó en la Casa Argentina en Roma; en noviembre ofreció recitales en Barcelona y otras ciudades españolas, y en diciembre grabó su primer "single" con sello español. Todo esto, según el propio Rossler, "fue conseguido desde el llano, sin otra manija que mi esfuerzo", y se pregunta: "¿Valdrá de algo para quienes tienen a su cargo la orientación de los programas de la TV argentina, o deberé seguir siendo el condimento para reportajes, el extravagante que, después de haber escrito dieciséis libros ahora canta?"

## CONVENCION DE BROADCASTERS

El ingeniero Ivo Facca, gerente técnico de **LS10 Radio del Plata**, representará a esta emisora en la Convención que anualmente realiza la National Association Broadcasters of United States of América. En la misma participarán, al más alto nivel, ingenieros especializados en radio y televisión. Durante el desarrollo de la misma se exhibirán todos los nuevos equipos que, para ambos medios, han fabricado industrias norteamericanas y europeas con el fin de promover aún más su actual equipamiento.



## ALMEIRA CON RITMO

Una gira por Centroamérica, con base en Puerto Rico, figura en los planes inmediatos del cantante **Carlos Almeira**, que acaba de "pegar" con dos temas: "Golpe traidor" y "Me caí de una nube". Dos cintas grabadas que sus productores enviaron a Puerto Rico fueron el "sésamo ábrete" para un contrato de importantes dimensiones que lo ubicarán en el mercado latinoamericano. En estos momentos, Almeira está grabando su segundo long-play, algunos de cuyos temas serán incluidos en el cuarto volumen de "Los Fabulosos Veinte". Juventud y entusiasmo no le faltan a Carlitos Almeira; ganas de triunfar tampoco. La gira puede ser su definitivo trampolín hacia el estrellato, esa ilusión.



*OSVALDO ROSSLER*

# Hablan los Astros

**POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"**

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**

**ARIES:** Un día muy bueno, solamente deberán controlar sus nervios; buena salud; dinero en las manos; para viajar ideal; para el amor excelente; para la casa alegrías sin par; su número el 7.

**TAURO:** Horas muy buenas se aproximan para ustedes; saldrán adelante pronto; en el trabajo éxitos; en casa felicidad; en dinero novedades; en el amor bueno; la salud repuntando; número clave el 9.

**GEMINIS:** Las mejores horas después de las 11; en casa novedades gratas; felicidad por noticias; líos en el amor; por dinero alegrías; la salud regular; para viajes bueno; su número clave el 9.

**CANCER:** Dinero no faltará en casa, cuidado pueden ser robados o perder algo; buena salud; en el amor una gran prueba; su número clave el 8; para viajar o mudarse gran día; en casa alegres horas.

**LEO:** Muchos cambios pronto, día para invertir, firmar, comprar o vender; hagan negocio; buena salud; dinero en las manos; amor muy grande; en la familia alegrías; viaje corto; su número el 7.

**VIRGO:** Cuiden la salud, eviten los cambios de aire; su número clave el 6; día para viajar o efectuar cambios; cobro de dinero; amor en peligro, cuídense; en casa visitas y noticias.

**LIBRA:** Su número clave el 2; en casa anden con más tacto; buena salud; cuidado con los golpes; eviten la velocidad si conducen; en dinero y en amor muy bien; para viajar excelente y recuerden la noche de hoy.

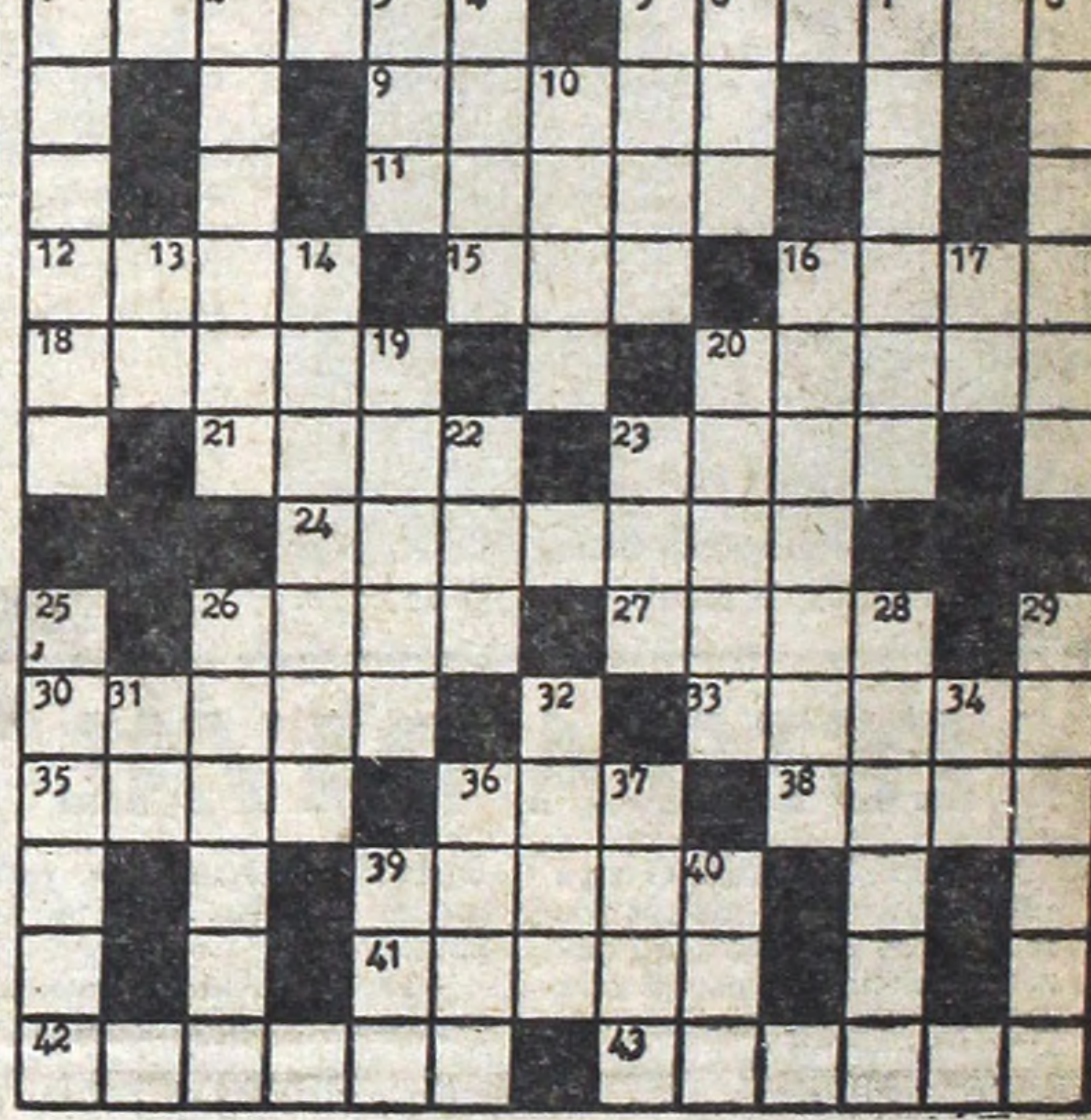
**ESCORPIO:** Más fe que todo podrán lograrlo hoy; su número clave el 4; sus mejores horas después de las 10; cuiden la salud; dinero llega; amor con celos y lágrimas; una visita inoportuna.

**SAGITARIO:** Muchos altibajos hoy, cuidado con lo que hacen; su dinero no faltará; su número clave el 5; buena salud, pero no abusen; en el amor y en la casa anden con cuidado; para viajar o efectuar cambios ideal.

**CAPRICORNIO:** Llegarán días de júbilo; una fiesta pronto y regalos; en casa muchas alegrías; en el amor sorpresas; dinero llega pronto; inviertan y firmen tranquilos; un pequeño robo; su número el 3.

**ACUARIO:** Día de oro para los nativos del signo; dinero sobrará; en el amor sus mejores horas; en casa reinará la felicidad; eviten la velocidad si conducen y cuidado con los golpes; buena salud, su número el 2.

**PISCIS:** Todo saldrá bien si se empeñan y utilizan la voluntad; su número el 1; en casa una noticia con satisfacciones; buena salud; dinero cobrarán; éxitos laborales; gran amor; para viajar es ideal.



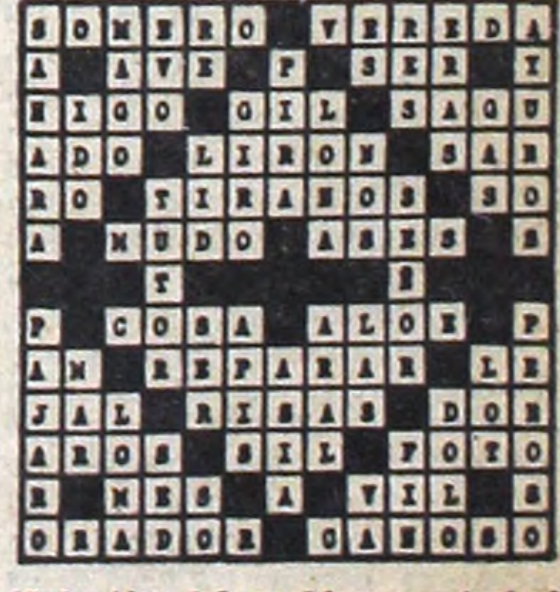
**HORIZONTAL**

1) Propio de la casa; 5) Acreditar; 9) Nombre de mujer; 11) Señalar dote a una mujer; 12) Estado del Asia; 15) Cuadrúpedo; 16) Del verbo pedir; 18) Linterna; 20) Embarcaciones; 21) Medida de longitud (Pl.); 23) Eje de la tierra; 24) Conclusión de una obra literaria; 26) Deslucir; 27) Manojo de flores; 30) Ramilletes; 33) Conversación engorrosa (Pl.); 35) Profeta menor; 36) Sonido del tambor; 38) Cavidad del pecho; 39) Anales; 41) Arácnido traqueal; 42) Envase para echar la sal; 43) Poner lisa una cosa.

**VERTICAL**

1) Título de los príncipes sarracenos; 2) Vasto, desierto de Africa; 3) Artificio de pesca; 4) Efluvio; 5) Medida de longitud (Pl.); 6) Cantina; 7) Que nace naturalmente; 8) Descanso; 10) Anestésico; 13) Símbolo del radio; 14) Mamífero roedor del género liebre (Pl.); 16) Ave doméstica (Pl.); 17) Preposición; 19) Molusco gasterópodo (Pl.); 20) Arbol cuyo fruto es la nuez; 22) Título inglés; 23) Preposición; 25) Placenteras; 26) Que carece de moral; 28) Cerro aislado que domina un llano (Pl.); 29) Destruir, arruinar; 31) Ante meridiano (Abr.); 32) Planta; 34) América del Norte (Abrev.); 36) Parte del calzado; 37) Nombre de mujer; 39) Dos; 40) Moneda peruana.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

# "LLEGUE A PENSAR EN LO PEOR"

Ya bastante recuperada del accidente, que llegó a despertar rumores "alarmistas" (como ella misma los califica) Silvia Legrand nos recibió en su casa con una sola condición: "nada de fotos". Es que aún por unos días Silvia debe cumplir con la prescripción médica de usar lentes oscuros, no leer, no mirar televisión y, en lo posible, evitar la luz... más aún, la de los flashes.

**—Pero, dentro de todo, estoy contenta. Me encuentro en franca recuperación y, lo principal, el susto ya pasó.**

Un poco reticente al principio para contar los momentos de incertidumbre que pasó antes de que el médico le quitara el vendaje que le cubrió los ojos durante los primeros tres días de la semana que hoy termina, Silvia Legrand prefirió comenzar con el relato cronológico de los acontecimientos.

**—Fui a la peluquería donde me atiendo de costumbre y me puse a leer. La peinadora comenzó a colocarme la tintura, y una vez terminada la tarea yo continué con la lectura. Por un descuido de mi parte la tintura se deslizó y me alcanzó los ojos. De inmediato me limpiaron y, aparentemente, no había pasado nada. Llegué a casa y al poco tiempo comencé a sentir escozor en un ojo.**

**—Como no se me pasaba le pedí a mi esposo que me llevara a la Clínica Devoto para que me revisaran. El médico diagnosticó una lesión en las córneas y... bueno, estuve tres días con los ojos tapados.**

—¿Fue en ese momento cuando tuvo miedo? Habían comenzado a circular rumores que sostenían que usted quedaría, definitivamente, privada de la vista...

**Fueron rumores alarmistas...**

—¿Usted nunca lo pensó?

**—Pensé mucho y... bueno... no puedo negarlo, también llegué a pensar lo peor. En esas 72 horas que estuve sin ver la luz, hasta llegué a imaginarme (y para toda la vida) ¡con un bastoncito blanco!**

Sin embargo, Silvia Legrand no pudo dejar de sonreír mientras pronunciaba esas palabras. Fuera de peligro, sus imaginaciones de aquel momento le causaron gracia...



*TV: Pronto, pero con mucha "fiaca".*

**—Es cierto, ahora me río... pero fue un trance muy "bravo". Aprendí a valorar ciertas cosas, a darme cuenta de muchas otras...**

—¿Cuáles?

**—Y... que muchas veces uno se hace problema por pavadas, por cosas que, realmente, no merecen cobrar la magnitud que alcanzan... Que tenemos, en cambio, otro montón de cosas que valen mucho y no las reconocemos: el poder hablar, ver, caminar, escribir... En fin, ahora sé cuál es la "medida" de las cosas...**

—¿También las que tienen que ver con su trabajo? ¿"La pipa de la paz", por ejemplo?

**—"La pipa de la paz" es un título que empezó a circular, pero, sinceramente, no sé de qué se trata. Lo único en concreto que sé acerca de mi trabajo es que tengo una oferta de Canal 9 para hacer un programa periodístico... y nada más... Por otra parte, quiero aclarar que no voy a "hacerme" la periodista de ninguna manera. Yo soy muy respetuosa de las profesiones y, en ese sentido, me rijo por este lema: "Cada cual a lo suyo". Personalmente, me siento actriz y solo eso.**

—¿Cuándo tendrá novedades acerca de la tarea televisiva que va a desempeñar?

**—No tengo idea y, como estoy bastante "fiaca" para el trabajo, no me preocupo demasiado... Me encanta estar en casa, compartir mi vida con mi esposo, mis hijas y mis nietitos...**

—Dice que tiene "fiaca"... ¿No será un poquito de miedo a que la acusen a usted también de "hacerse" la periodista?

**—No... no... de ninguna manera. Una cosa no tiene nada que ver con la otra. Es que me siento tan bien con mi familia, tan tranquila que hasta me da pereza pensar que en cualquier momento se me termina la paz... Tendré que empezar a preocuparme por el trabajo... Porque es bien sabido que aunque no haya complicaciones laborales, siempre hay que estar pendiente de una cosa o la otra... Cosas del oficio...**

Silvia Legrand no escapó a la pregunta. Solo hizo una pausa y continuó así:

**—En cuanto al miedo a una posible acusación... no lo tengo. Y por una sencilla razón: yo en ningún momento voy a invadir "jurisdicciones" de otra profesión. Creo que los que en determinada circunstancia se sintieron heridos es porque no debían tener la conciencia demasiado tranquila. ¡Es que hay muchos (muchos locutores...) que, de golpe y porrazo, se "hicieron" periodistas!**



*SILVIA LEGRAND: Su afección a la vista fue solo un susto.*

# PRIMERO, "LOS LOCOS" AHORA, "LAS BRUJAS"...

Con una alegría insospechada, que superaba sus posibilidades de expresión (todavía limitada por la parálisis facial que lo afectara hace dos meses), José Slavin sigue festejando el éxito de "Las brujas de Salem" durante la temporada veraniega, en Mar del Plata.

**—La repercusión que tuvo "Las brujas..." fue sensacional** —dijo el empresario del teatro Blanca Podestá—. **Indudablemente, estoy contento porque llevar esa pieza a Mar del Plata significaba intentar una "aventura"... aunque con riesgo calculado...**

—¿A qué atribuye el éxito de "Las brujas...", una pieza "seria", en una ciudad alocada como es Mar del Plata en temporada de verano?

**—Creo que la razón fundamental es Alfredo Alcón. Claro que afirmo esto sin dudas pero, también, sin menospreciar la excelente labor de todos los integrantes del elenco: Milagros de la Vega, Lalo Artich, Alicia Bruzzo, Leonor Manso, todos, bajo la dirección de Agustín Alezzo. Si nombro a Alfredo Alcón en primer término, es porque creo que tiene un magnetismo muy especial, cosa que demostró una vez más en Mar del Plata, en el salón Auditorium.**

—¿Y cuándo se repondrá en el Blanca Podestá?

**—En los primeros días del mes que viene.**

—¿Usted se reincorporará al elenco?

**—Sí, eso es lo que tengo planeado, de acuerdo con la recuperación de mis medios expresivos. Todavía me cuesta un poco reír, por ejemplo... cuestión de pocos días más.**



*SLAVIN y "el juicio final".*

Y ésta es otra de las razones que tienen a Slavin lleno de satisfacción. Es que más allá de las "cuestiones de salud", están las otras, las profesionales.

Es que José Slavin, merecedor del premio a la "Revelación 1971" por su actuación en el filme "El ayudante"; premio "Mejor actuación" por "La maffia" (película que recibió, en el país, ocho distinciones), sigue firme en la convicción que apuntala todos sus proyectos, sus ganas de realizar y seguir realizando:

**—Nosotros no constituimos un grupo de empresarios y actores "golondrinas" reunidos circunstancialmente. Por el contrario. Nuestra vocación es ésta y estamos juntos porque, además de lo que estamos haciendo en la actualidad, seguiremos planificando obras...**

—¿Puede contarse, entre ellas, la filmación de "Las brujas de Salem"?

**—Leopoldo Torre Nilsson está en contacto con Henri Miller, autor de la pieza, precisamente para eso: negociar los derechos que posibilitarían su filmación en el país.**

—¿En qué punto están las conversaciones?

**—En la primera etapa. Nilsson y Miller se conocen desde hace tiempo y, cuando le fueron solicitados los derechos, Miller se mostró muy interesado en el proyecto de llevar al celuloide su pieza teatral. Entonces, lo primero que hizo fue invitarlo a Estados Unidos para ponerse en contacto personal para resolver el asunto.**

—¿Cuándo viajará Torre Nilsson?

**—Todavía no se ha determinado la fecha, pero no pasará mucho tiempo ya que se trata de un proyecto en el que todos estamos muy interesados.**

—Hablando de películas, ¿cuál es la fecha de estreno de "Los siete locos"?

**—Se estrenará el 3 de mayo.**

—¿Quedaron conformes con el trabajo?

**—Torre Nilsson es un director excepcional, el elenco —del que formo parte— está compuesto por figuras como Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Héctor Alterio, Sergio Renán y Osvaldo Terranova, la novela de Roberto Arlt (sobre la que se apoya el filme) merece los mejores calificativos... Después de esto creo que sobra decir que confío mucho en la película. Pero... falta la última palabra, el "juicio final": el del público.**

*ADELANTE: Los proyectos de Slavin y "su gente" son muchos. "Las brujas...", al cine.*



CORRENTINO. Gusta de música vernácula. NOSTALGICO. For media caña y bailecitos.

# NUESTRO CANTO EN EL MUNDO

El número 15 de los catálogos que regularmente edita la OEA (Organización de los Estados Americanos) lo define como **"uno de los más importantes compositores americanos"**, incluyendo a los de Estados Unidos.

Muy poca gente conoce este dato, que agranda mucho más la de por sí imponente figura de Herminio Giménez, el notorio compositor y director musical dos veces exiliado de su país (Paraguay), que reside en la Argentina desde 1927), **"compartiendo con su gente las alegrías, luchas y tristezas"**, como él mismo declara.

Radicado en la provincia de Corrientes, Giménez bajó a Buenos Aires por un motivo importante: la grabación del primer long play ("Corrientes y su música en su nueva dimensión") de la Orquesta y Coro Folklórico de la provincia de Corrientes, que él dirige, **"y que fue creada en noviembre de 1972 por el entonces gobernador Navajas Artaza. Incluye a veinticinco músicos y cantantes, que encaran la música correntina con sentido evolucionado: se trata de hacer un folklore auténtico, con un norte de superación y hasta con la inclusión de instrumentos electrónicos"**.

Herminio Giménez, quizás, es más notorio por sus contribuciones al cine argentino: él compuso las bandas sonoras de filmes de éxito como "Codicia", "Alto Paraná" (por las que obtuvo sendos premios del Instituto Nacional de Cinematografía), "Alamos talados" o el más reciente, "¿De quiénes son las mujeres?". También trabajó para el cine francés: "Así en la tierra como en el cielo' (1959). El hombre que lanzó a la fama a Ramona Galarza (con la recordada "Canción del arpa dormida", de Atahualpa Yupanqui), el mismo a quien Tony Mottola en USA y caracterizados músicos de Japón y Francia le graban sus temas, continúa hablando de la orquesta que dirige: **"Ya pasamos la «etapa regional»; ahora pretendemos universalizar el folklore todo de la Argentina y, al mismo tiempo, encarar la música internacional. También me gustaría revivir la «media caña»** —se ilusiona— **y otros ritmos olvidados o poco frecuentados, como los «Claveles mendocinos» y los bailecitos"**.

Por su creciente importancia la Orquesta Folklórica de la provincia de Corrientes fue autorizada por la Dirección de Cultura para concurrir a todos los festivales de música que se celebren en el país.




por TITO FRANCO

**Según LUCHINO VISCONTI, el actor de 36 años, ALAIN DELON, "demostró su valía de actor únicamente en cuatro películas: "A pleno sol", "Rocco y sus hermanos", "El eclipse" e "Il gatopardo". Las restantes, muy malas".**

**Los números siempre interesan. Las estadísticas señalan cifras muy importantes. Según la UNESCO se filmaron el año pasado dos mil ochocientas películas de largo metraje (excluyendo países como la China comunista, que no pertenecen a esa organización internacional). Las cifras variarán este año ya que la actual tendencia en todos los países es hacer menos películas, pero mejores y a mayor costo. Las estadísticas indican que cada día se terminan en algún país del mundo nueve películas de largo metraje, demostrando que el cine continúa siendo un interesante medio de entretenimiento e incluso educación.**

**1931**

El primer filme argentino totalmente sonoro y hablado fue realizado en 1931 con el sistema de discos "Vetaphone". Lo dirigió Antonio Ber Ciani.

**LINDOS Y FEOS**

En un concurso realizado en Bruselas, basado en la búsqueda "del galán más bonito y de mayor personalidad de la historia del cine mundial", resultaron vencedores, en ese orden: Rodolfo Valentino, Ramón Novarro, Robert Taylor, Barry Norton (argentino), Alain Delon y Tony Curtis. En el certamen de "los feos" resultaron triunfantes: Charles Bronson, Jack Palance, Lee Marvin, Jean-Paul Belmondo, Lando Buzzanca y Humphrey Bogart.



*A. Delon*



*R. Taylor*



*P. Ortega*

**LA PRIMERA**

La primera versión cinematográfica del libro "¿Quo vadis?", de Henry Sienkiewicz, se realizó en 1913, con la dirección de Enrico Guazzoni y los actores Amleto Novelli y Lea Giunchi. Se filmó en Roma y costó diez mil dólares. La segunda también fue filmada en Italia, en 1924, y la tercera —ciertamente, la más espectacular— en 1953, con Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov, con la dirección de Mervin Le Roy. Esta última se produjo a un costo de cuatro millones de dólares.

**BUFFALO**

El héroe favorito del cine mudo fue Buffalo Bill, cuyo verdadero nombre era William Frederick Cody (1846-1916). Hábil como guía, cazador de bisontes y "showman" en circos, pronto se hizo famoso. Su figura fue interpretada en el cine por James Ellison ("The Plainsman"-1936), Joel Mc Crea (Buffalo Bill-1942), Louis Calhern ("Ana, Toma tu revólver"-1950), Charlton Heston ("Pony Express"-1952), Clayton Moore ("Buffalo Bill en Tomahawk"-1953), Gordon Scott ("Buffalo Bill"-1964, rodada en Alemania) y Guy Stockwell ("The Plaisnman"-1966).

**¿PALITO EN AFRICA?**

Palito Ortega (31 años), es el primer cantante argentino que ha recibido una invitación oficial de las autoridades de Mozambique, Uganda y Angola, estados africanos, para actuar ante los públicos de esas regiones, durante el mes de abril. El popular actor aún no ha decidido el viaje.

# CINES

## CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Para matar a un payaso. hs. 8, 11 14, 17, 20, 23, 2. El sordo Cielo. Hs. 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 24.30 3.30.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, Kate Jackson, K. Justice:
AMORES QUE ESPERAN
(P|14|a.) 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Cor'tes. 1753. 40-7575|5680 Refrig. 14.10, 16.20, 18.35 20.50 y 23.10 hs.:
CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS
con Richard Widmark y Frederic Forrest, S|R. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábados Trasn. 5 de abril estreno: Alfredo, Alfredo, con D. Hoffman.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. - Hoy 12.50, 15.150, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
EL TREN
con Burt Lancaster y Jeanne Moreau. Direc.: J. Frankenheimer. 17.20 y 22.40 hs.: Notic. Próx. Me gusta esa chica.

★ **AMERICA.** Callao 1057 - Refr AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA
Con J. Lemmon y J. Mills. (Pr|18). Hs. 13.50, 15.40, 19.30 y 22.30: Not. Arg. Sábado trasnoche 0.30 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.40 23.10 hs.:
PAREJAS AMANTES
14.40, 18, 21.30 hs.: Dulce locura. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Refrig. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15, 23.20: HACE TIEMPO... MAÑANA
(P|14|a.) Martes: Historias prohibidas.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Titanes en el ring; Siempre te amaré. (S|R.) Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. 13.35, 15.45, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., con A. Delon, C. Deneuve:
HISTORIA DE UN POLICIA
13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a) Sáb. trasnoche.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Refrig. Sin num. 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.25 hs.:
BANANAS
(La locura está de moda)
De W. Allen, color. (Pr|14). Hs. 14.45, 16.50, 18.55, 21, 22.5 hs. Not.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. 20 y 22.10 hs. Notic. Arg.: 20.10 y 22.20 hs. A. Olmedo y J. Porcel en:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
(P|18|a.) Direc.: G. Sofovich. Sábado trasnoche.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 16.45, 20.40: El árbol de Navidad, con V. Lisi, color. Hs. 15, 18.55, 22.50: El aventurero del año dos mil, c|J. P. Belmondo, (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. Refrig. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, c|B. Streisand y R. O'Neal:
¿QUE PASA DOCTOR?
(S|R). Panav. color. Hs. 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Exclusiv. 13.50, 17, 20.15, 23.30 hs., William Holden, Alec Guinness en:
EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI
S|R. Dirección: David Lean; 13.30 16.40, 19.55, 23.10: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrig. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
HISTORIA DE UN POLICIA
con A. Delon, C. Deneuve, R. Cucciolla. (P|14|a.) 16.30, 18.55 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
c/Peter Sellers, C. Longet, Marge Champion. Direc B. Edwards. S|r. Panavisión. Color De Luxe. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.15, 19.40 y 23.10 h.: Cama con piano; 14.30, 17.50 y 21.20: La estatua. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.5, 15.25, 17.55 20.25, 23.5
ADIOS TIO TOM
(P|18|a.). Direc.: de Jacopetti y Prosperi; 15.10, 17.40, 20.10, 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242. Festival "Fotorama 73". Hs. 17 Preestreno para el Mundo Infantil: Garabato. (S|R). 20, 22.30: Cortos y:
MEXICO - LA REVOLUCION CONGELADA
Dir. B. Gleizer. (Pr|18).

★ **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. Refriger. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: El 41; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs. (P|m|14|a.) El sol rojo; El mercenario.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 15, 18.35, 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Baker, H. Fonda.
LA CONQUISTA DEL OESTE
(S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard 14.30, 18.10, 21.45 hs.: Notic. Argent. Próx.: Poncio Pilatos.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. El profe, con Cantinflas; Buenas noches año nuevo, color. NO-DO. S|Rest.

★ **G. SPLENDID.** Av. Sta. Fe 1860. 44-0308|7204. - Refrig. 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Jean Louis Trintignant, Ewa Aulin:
CON EL CORAZON EN LA GARGANTA
(P|18|a.). 16.10, -8.20, 20.35, 22.50: Notic. Jueves 5: La aventura del Poseidón.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. A. Olmedo, Jorge Porcel, 13.30, 16 18.30, 20.50 y 23.15 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
(P|18|a.) Direc.: G. Sofovich. (P|18). 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Los deseos de Susana; La fortaleza del sexo; Ráfaga de pecado. (P|18|a.) Cont. de 8 a 3 h.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3200. Refrig. 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Sábado trasnoche 1.35 hs.:
LOS EMIGRANTES
con Liv Ullman, Max Von Sydow. Nominada con 4 Oscar de la Academia. 15.50, 19 y 22.10: Notic. (P|14|a.)

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refrig. 13.35, 16. 18.20 20.45 y 23.10:
CHIH-HAO EL REY DE LOS CAMPEONES
(P|18|a.) 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Hs. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:
SANGRE DE CONDOR
Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado, trasnoche. Próx. LIZA (un amor para la eternidad).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 14ª sem. 13.30, 15, 17, -8.50, 21, 23. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo: Adiós cigüeña, adiós. (P|14|a.) Próximo estreno: Una mujer sin mañana.

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. Refrig. 13.45, 15.40, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. B. Bardot y J. P. Cassel en: El oso y la muñeca, de M. Deville, color. (P|14|a.) 15.20, 17.15, 19.10 21 y 23 hs.: Notic. Argentino.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. Refrig. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50:
CHIH HAO, REY DE LOS CAMPEONES
(P|18|a.) 5 de abril: La aventura del Poseidón.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 14, 16.30 nub., 19.25, 22.20 horas. A. Quinn en:
ZORBA, EL GRIEGO
(P|18|a.) Martes: Encuentro de dos mundos.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y en Tecn. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 21 y 23 el suceso del dibujo animado:
DUMBO
A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. Refrig. Hs. 13.45, 15.15, 17.10 y 19. num. 21, 23, trasn. 1 h.:
CIRCO DE VAMPIROS
(Pr|18). Próx.: Asilo del terror.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.5, 15, 17, 19, 21.5, 23.10, Gary Grimes y Billy "Green" Bush
DONDE SE FORJAN LOS HOMBRES
Color de Luxe. (P.14|a.) 14.40 16.40 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. 14.10, a 0.40. A las 16.45, 20.50: Las hijas de Drácula 1973; 14.30, 18.40 y 22.20: Ch. Bronson en: Los secretos de la cosa nostra; 14.10, 18.20: Notic. Sábado Trasn. (P|18.) Las hijas de Drácula.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. - A las 14, 16.15, 18.30, 20.44 y 23:
LA MAQUINA DEL TIEMPO
(S|R.) Colores, Rod Taylor, Alan Young; 15.50, 18, 20.20 y 22.35 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064. Refrig. Ult. sem. Hs. 15 17.35, 20.15 y 23. J. L. Trintignant, M. Piccoli, G. M. Volonté en:
EL ATENTADO
(P|14), Techn. Hs. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: Not. Hoy trasn. 1.35 hs. estreno: Visita del terror.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. de 13 a 24.30 horas:
EL PASADO ME CONDENA
c|Billy Jack. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Refrig. S. Bal, S. Brunetti:
ESTE LOCO... LOCO BUENOS AIRES
S|R. 3.5 15, 16.55, 18.55, 20.53 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Jueves, estreno: La aventura del Poseidón.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.25, 15.45, 18.10 20.40 y 23.10 hs.: Si se calla el cantor, con Horacio Guarany y O. Zubarry. S|R. Eastmancolor: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEN.** Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13, 15, 17 19, 21.10 y 23.15, Lando Buzzanca y Rossana Podestá:
PITHECANTHROPUS ERECTUS
14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35 - 1335. Refrig. Hs. 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y Sáb. Trasn. L. Minelli, J. Grey en:
CABARET
Techn. (Pr|18). 14.30, 17.10, 19.55, y 22.40: Suc. Arg.

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:
RECUERDOS DEL FUTURO
de Harald Reinl. Eastm.; 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Hs. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:
MERCADO DE ESCLAVAS
Hs. 14.50 18.5 y 21.20: Cama con música. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. - Refrig. 13.55 16, 18.15, 20.35, 22.55: Notic. y Varied.; 14.15, 16.25, 18.40, 21.5 y 23.20 hs.: Ueter ellers en:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S|R. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 13.30, 15.45, 18.15, 20,40 y 23.5 hs.:
ADIOS, TIO TOM
(Pr|18). color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Refrig. Pl. $ 3. Nuevo festival del dibujo de Tom y Jerry, en Technic. con nuevos dibujos: El Gato Tenorio. Químico Fenomenal. Asado Enrevesado. Un ratón servicial. La ballena Tom enamorado. Aventuras gatunas. La agonía de Tom. El ratón astronauta. Para los apuros están los amigos. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 15.5, 18.35 y 22.10, Marlon Brando, Al Pacino:
EL PADRINO
(P|18|a.) color; 14.40, 18.10, 21.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hs.
HABIA UNA VEZ UN FLIC
c|M. Constantin, tech. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. 12.15, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50:
LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA
Ch. Bronson, L. Ventura. (P|18|a.) Notic. 12, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30. Contin. Sábado Trasn. Refrig.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
c|L. Ventura, Hs. 13.15, 15.20, 17.45 20.15 y 22.40: Notic. Hoy Trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 4. 15.15, 19.10 y 23.5 hs.
LA TEXANA Y LOS HNOS. PENITENCIA
13.10, 17.5 y 21 hs. Adiós al amigo. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. 13.45, 15.30 17.20, 19.15, 21.10, 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Nostálgico poema de P. de Broca con la insuperable J. Moreau: Querida Luisa. (P|18|a.) Próx. Prog., de R. Mulligan: El otro.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs.:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
Trasn.: El Chiquero.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30, 19.50, 22.40. Not.
.y LAS GRANDES MANIOBRAS
de R. Clair. S|r. Mañ.: La torre de Nesle.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10:
CAMA CON PIANO
con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

## ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14.40, 18.50 y 23.10: La fiesta inolvidable, en colores. Hs. 16.30 y 20.50: El Tren, color. (S|R). Hs. 14.10: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 13.15, 17.35, 22.15: Notic. y Estación Polar Zebra, en Techn. Hs. 15.45, 20.20: El Novio. (S|R). Jueves: Belle de Jour.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 16, 19.35, 23.10: Historia de un Policía. Hs. 14.20, 17.45 y 21 20: Visitantes de la noche, color. (Pr|14). Sáb. Trasn. Historia de un Policía.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 22.50: Este loco, loco Buenos Aires. Hs. 14.30, 17.45 y 21.10: La colimba no es la guerra ,(S|R). Sáb. Trasn.: El Trasplante.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5372. Cont. 14.30 hs. Barrabás, el perro ladrón; El festival de los 11 premios. $ 2.50. (S|R.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs 14.45, 18.50, 23: La fiesta inolvidable. Hs. 16.30, 20.40: El Tren. Hs. 14.20, 18.35 y 22.45: Not. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. Hs. 15.40, 19.15, 23: Los caballeros de la cama redonda Hs. 14, 17.30, 21.20: La Gran Ruta. Hs. 15.25, 19, 22.50: Not. Arg. (Pr|18).



*MAR DEL PLATA los vio triunfar por segunda vez.*

# INDUSTRIA NACIONAL: EXPORTAR

Este verano, otra vez, Mar del Plata fue de ellos. Industria Nacional, uno de los conjuntos musicales argentinos que se sostiene en la cúspide del éxito, cumplió presentaciones en Enterprise y en X-29, **"un boliche para purretes"**, como lo califica Rafael Iglesias (28, bajo), el "abuelo" del conjunto, que además integran Fernando Brown (22, organista), Raúl Abranzom (24, guitarra y primera voz) y Eduardo García Caffi (19, batería). Ellos son autores y compositores de los temas que interpretan.

—¿Por qué no hacen música progresiva, que está de onda?

**—Por empezar, no está tan de onda como se cree. Nosotros, con nuestra música, vendemos diez veces más que ellos, pero eso no es lo importante** —opina Iglesias—; **el movimiento musical tiene que ser paulatino; la gente no tiene por qué entender lo que ellos entienden. Algunos conjuntos son incomprensibles hasta para ellos mismos. El único que me gusta es Alma y Vida: lo respeto mucho.**

## • Suceso

—¿Cómo les fue en Mar del Pla'a?

**—Más que bien** —se alegra García Caffi—; **trabajamos durante 70 días del verano en los dos lugares que te mencioné al principio: en Enterprise hacíamos un show junto con los Zupay, Sobral y Oscar Alemán; en X-29, en cambio, estábamos solos.**

**—Pero lo más importante del verano** —tercia Fernando Brown— **fue el recital al aire libre que hicimos en la Bristol el 18 de febrero: según gente que evaluó la temporada, fue el suceso artístico más importante, el que más público nucleó.**

—¿Cuál fue vuestro tema "fuerte"?

**—"La tarde que te amé", sin duda** —asegura Abranzom—; **con ese mismo título acabamos de largar un long play, y ya estamos preparando un simple con dos temas nuevos.**

En Carnavales, Industria Nacional se presentó en Santa Fe, Rosario, San Juan y Buenos Aires. **"Trabajamos sin parar los cuatro días, corriendo del avión al taxi y del taxi al club que nos tocara"**, se alegran los muchachos.

## • Brasil

—¿Y los planes?

**—Primero, grabar el simple; en mayo, una recorrida por Brasil, desde San Pablo para abajo. Sería una gira de un mes aproximadamente, recorriendo casi todo brasil, un mercado que nos interesa mucho. Seguir haciendo televisión (Canales 13 y 11) y una posibilidad: actuar en México, en el Fiesta Palace Hotel. Esto todavía no es seguro, pero lo estamos barajando, y creemos que se va a cumplir.**

**CINE-JA** por MELENDEZ




"La muerte no tiene fronteras"



*FERNANDO, Raúl, Eduardo y Rafael, los cuatro hacedores de Indus tria Nacional. Giras, discos, Brasil y México en un futuro promisorio.*

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Refrig. 14.10, 18.20 y 22.25: Los secretos de la cosa nostra; 16.30 y 20.40 hs.: Cuentos de ultratumba. (P|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. El botín de los valientes; Catlow. $ 2.50. (P|14 o.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 16, 19.20, 22.50 (trasn. sáb. 0.50). Adiós, Cigüeña Adiós, (Pr|14) Hs. 14.30, 17.50 y 21.15: La guerra de los botones.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 16.10, 19.45, 23.20: El oso y la muñeca. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: El Carnicero, (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

### BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Nº 97-6975. Cont. Hs. 16, 19.30 y 23.10: Los caballeros de la cama redonda, Techn. Hs. 14.20, 17.50 y 21.20: La gran ruta, techn. (Pr|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14.35, 18.55 y 23.10: Los secretos de la Cosa Nostra, color Hs. 17.10, 21.15: Míralos morir, en colores, (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. - Hotel Los Lirios. Cómo le explico a mi hijo. El último verano, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16.50 y 21: La fiesta inolvidable. Hs. 14.30, 18.40 y 22.50: El Tren, (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Abre tu fosa amigo, llega Sabata, Techn. Tarzán lucha por su vida. Robin Hood. May. $ 2.50. Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Shaft, borrasca mortal. Querido profesor. Cuando hierve la sangre, (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Talla de Valientes. Un asalto audaz. Al infierno gringo, (Pr|18).

### COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841 - 54-4999. - Si se calla el cantor. Estoy hecho un demonio. Viva la vida. Niñ. $ 3.—

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0672. Hs. 15, 19 y 23: Los secretos de la Cosa Nostra. Hs. 17.10, 21.10: Cuentos de ultratumba. Hs. 14.45, 18.45, 22.45: Not. (Pr|18). Jueves: Chih Hao, el rey de los campeones.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.20 y 22.40: Vamos a matar compañeros. Hs. 15.40 y 21: Carnicería humana. Hs. 14 y 19.15: Una tumba en la Eternidad (P|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. El faro del fin del mundo. y Shalako.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. Hs 17 y 22: El Padrino, en Techn. Hs. 15.5 y 20.10: Quiero una novia nudista. Hs. 14.45 y 20: Var. (Pr|18).

### FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 17 y 22:

EL PADRINO

(Tec.). 15 y 20.10: Los años verdes (Tec.). 14.30 y 19.50: Var. (Pr|18|a.).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Si se calla el cantor. Pájaro loco. Los muchachos de mi barrio, (S|R). Men. Pl. $ 3.— Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 16.20, 19.40 y 23.10: Este loco, loco Buenos Aires, c|S. Bal y S. Brunetti. Hs. 14.30, 17.50, 21.15: La colimba no es la guerra. 16.5, 19.25 y 22.55: Notic. (S|R). Men. $ 4.— Próx. Los secretos de la Cosa Nostra.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.25, 18.45 y 23.10: La fiesta inolvidable, color. Hs. 16.15, 20.35: El Tren Hs. 14.10, 18.30 y 22.50: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551, Hs. 15, 19 y 23: Adiós Tío Tom. Hs. 17.10 y 21.10: Homo Eroticus Super Macho, (Pr|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Zorba el griego; La guerra entre los hombres y las mujeres. $ 2.50. (P|18|a.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: Los secretos de la Cosa Nostra, c|Ch. Bronson, L. Ventura, en colores. Hs. 16.40 y 20.50; Cuentos de Ultratumba. (Pr|18).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15.50, 19.25 y 23: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo, J. Porcel. Hs. 14.20, 17.45 y 21.20: La gran ruta, color. Hs. 19.15 y 22.50: Not. EPA.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5889. Cont. desde las 13 hs Me llaman Trinity. Había una vez un tren.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Contacto en Francia; El capitán de los renegados. $ 2.50. (P|14|a.)

### LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266 Cont. Los caballeros de la cama redonda ,c|A. Olmedo. La gran ruta, c|L. Brandoni. (Pr|18).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14, 18.10, 22.35: La fiesta inolvidable. Hs. 15.45 y 20.15: El Tren.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 13.50, 17.10, 20.35 hs. La colimba no es la guerra; 15.35, 18.55, 22.25 hs. Este loco loco Buenos Aires. Not. S|R.

### MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. Hs. 14, 18.10, 22.30: Los secretos de la Cosa Nostra, color. Hs 16.20, 20.40: Obsesión mortal, (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Ruega a Dios antes de morir; Asalto al centro nuclear. $ 2.50. (P|14|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cot. Hs. 15.15, 18.40, 22.30: Los caballeros de la cama redonda Hs. 13.50, 17.5 y 20.45: La Gran Ruta. (Pr|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 horas: Este loco, loco Buenos Aires. La colimba no es la guerra. Palabras de Amor, (S|R). Niñ. $ 3.—

### ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Hs. 16, 19.25 y 22.50: Si se calla el cantor, color. Hs. 14.15, 17.40 y 21.10: Ya tiene comisario el pueblo. Techn. Niñ. $ 3.50.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Contacto en Francia. La esposa maldita. Asesinato por helicóptero (Pr|14)

### PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El arquero de fuego. Intriga mortal. Las grandes vacaciones, (S|R).

### PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Cama con música. Las mujeres. El paraíso de las mujeres desnudas. Con el Sol en la piel. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 15.30, 19, 22.30: Si se calla el cantor. Hs. 13.45, 17.15, y 20.45: Pájaro loco Techn. Niñ. $ 3.—

★ **SAENZ.** Sáenz 459. - 31-8455. Hs. 15.50 19.10 y 22.30: Este loco, loco Buenos Aires. Hs. 14, 17.25 y 22.30: La colimba no es la guerra. Cont Niñ. $ 3.50.

### SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 14.50, 18.40 y 22.25: Los caballeros de la cama redonda. Techn. Hs. 16.45, 20.40 La Gran Ruta. Hs. 14.10: Var. (Pr|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Melody; Jane Ayre; Pan, amor y fantasía. $ 2.50. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30 horas: Este loco, loco Buenos Aires. La colimba no es la guerra, (S|R). Niñ. $ 3.—

### VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El cobra; Pequeño gran hombre. $ 2,50. (P|18).

★ **DEVOTO.** N. York 2334. 50-1443. Homo Eroticus Supermacho. Cuando las mujeers tenían cola; Desnuda entre los hombres; Todas las mujeres del mundo.

### VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Fantomas se defiende; Los aventureros. $ 2,50. (S|R.)

### VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Doctor Popaul: Mimí metalúrgico; El cura casado. Cnnt. (P|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 15.30, 19 y 22.45: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14, 17.20 y 21: La Gran Ruta, (Pr|18).

### SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Phithecantropus Erectus; Amor y compañías.
—Sarmiento. - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

★ **MORON.** - Morón. - 25 de Mayo 140. - Cont. (P|18|a.) Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta

★ **RAMOS MEJIA.** - Belgrano. - Cont. Cama con piano; Soplo al corazón.
—San Martin. - Cont. Recuerdos del futuro; La amapola no es una flor.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Sarmiento. - Si se calla el cantor; Muchacho que vas cantando.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo - Phithecantropus Erectus: Amor y compañías.
—Gran Plaza. - Los caballeros de la cama redonda; La grn ruc.
—Moreno. - Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio; Los muchachos de mi barrio.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Av. Mitre 141. - Conocimiento carnal; Los que llegaron con la noche; Salta, salta pequeña langosta.
—General Roca. - Cont. Joe Kid; Su último asalto; Operación suicidio.
—Maipú. - Cont. La fiesta inolvidable; El tren.
—Mitre. - Cont. Cama con piano; La estatua.
—Pte. Avellaneda. - Cont. El pirata hidalg; La ley del talión.
—San Martín. - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.
—Sarandí - (Sarandí). - Cont. - Si se calla el cantor. Estoy hecho un demonio.
—Monumental (Bernal). - Cont. La fiesta inolvidable; El tren.
—Pueyrredón. (Wilde). - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.
—Wilde. - (Wilde). - Cont. Si se calla el cantor; y Estoy hecho un demonio.

### MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av Luro 3426. 20205 y 22755. Cont. Hs. 16 y 20.30: La Confesión c|Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso. c|J Harris y R. Massey colores (Pr|14).

★ **OPERA.** Av Independencia 1541. 2-2445|4406. Cont. desde 16.5 hs. 16.45 y 20.50: Búsqueda insaciable. L. Carlin y B Henry: 18.25 y 22.30: Suc. Arg.; 18.40 y 22.45. Los secretos de la cosa nostra, color. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. - 4-2950. Cont desde las 16.45 hs. 16.15 y 20.35: Frenesí. color; 18.15 y 22.35: Suc. Arg.: 18.30 y 22.50: El atentado color. con J. L. Trintignant (P|14|a.) Sábado Trasn

★ **ROXY** San Luis 1742. - 4-2824. Hs. 18 y 21.30: Not. de Amér. Hs. 18.25 y 21.55. Trasn. 1 h.: El Padrino. c|M. Brando. Al Pacino. J Caan. R. Cont. (Pr|18). **Por mal tiempo func. 15 hs**

## TEATROS

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-7707 En su tercer año de éxito Hoy 19 y 21.30 hs. Ult. representaciones.

CHUMBALE

con L. Brandoni M Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 12.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Grandioso éxito de la Compañía Española de Zarzuelas con la presentación de LOS GAVILANES, con las estrellas del género lírico: E. Ventura. Dompablo, Isusi, Díaz Quian y L. Franco. Direc.: R. Castejón.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. (Su teatro de revistas), Miércoles 21 y 23 hs.: Presentación de

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
Estela Raval

**STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER**

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190. Refrig. Hoy 22 hs.: LA GALLINA EMBARAZADA presenta·

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **EMBASSY.** Supp. 751. 392-3330. Hoy 20 horas:

BERTOLT BRECHT
EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Revista Sexi Musical. Estreno:

SEXOSHOW

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 hs. (P|18|a.)

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5300. Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO
DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 12 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **I.F.T.** B. Sur-Mer 549. 88-9120. Hoy 19.30 hs. Estreno. 2 únicas semanas. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare. Dirección: V. Cosse.

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3978. Hoy 19.30 y 22 hs. A. Mazzini y gran elenco presenta en su 2º año:

PABELLON SIETE

Direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50% descuento. Localidades en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 348 Hoy 23 horas. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE. Dir.: R. Danton. 2ª f. Est. $ 15 Canilla libre (P|18|a.)

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4887. Refriger. Hoy 21 y 23 hs.:

EL DESPIPLUME
SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO Tita e Isabel Cohel; Javier y Jaimito. Dir.: coreográfica y montaje

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. — Hoy a las 19 horas. Comedia Nacional Argentina LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 10 a 22. Vta. 4 d ant.|Pl. $ 5. 2ª Antigua Jazz Band.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21 hs. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad· Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

## Avant Première

# PADOVANI LE DICE CHAU A ALEJANDRA



*PRIMER papel estelar para R. Padovani.*

Un enredo familiar (hijo ilegítimo de matrimonio feliz; tío solterón que debe convertirse en padre del muchacho para cubrir las apariencias; hijo oficial disgustado por la situación) sirvió de vehículo al argumentista Norberto Aroldi para lucubrar el libro cinematográfico de **Adiós, Alejandra**, un filme nacional que Cinematográfica Victoria lanzará muy pronto en Buenos Aires.

Se trata del 26º largo metraje dirigido por el filmador Carlos Rinaldi, que tiene en su haber éxitos notorios como, por citar algunos ejemplos, **La cuna vacía** (el primero), **Del otro lado del puente, Las apariencias engañan, Yo quiero vivir contigo** y varios Sandrini's (**Bicho raro, Pimienta, ¡Al diablo con este cura...!, Pimienta y Pimentón** y **Mi amigo Luis**); en estos momentos finaliza el rodaje de **Andrea.** Rinaldi (también productor, junto a Héctor Bailez) eligió a Raúl Padovani para interpretar a Tito, el hijo ilegítimo en cuestión, brindándole de esta manera su primer papel estelar (antes había participado en **Mi amigo Luis**). Y lo rodeó de un elenco realmente importante, con numerosas figuras de amplia experiencia en el cine argentino: Angel Magaña (Yuyo, el tío solterón), Ubaldo Martínez (el chofer de la familia), Eduardo Rudy (un sacerdote, primo de Yuyo) y, en una reconfortante reaparición, Amelia Bence, que no filmaba desde **Los debutantes en el amor.**

Un grupo juvenil completa el elenco: María de los Angeles Medrano (la Alejandra del título), Carlos Vanoni y Alejandra Rodrigo. Tito Ribero compuso la música de **Adiós, Alejandra,** que incluye cuatro temas hechos por Raúl Padovani: "Ha llegado el salvador", "El chucu chucu", "Pudo tener tu nombre" y "Mi chica favorita". La fotografía (en colores) fue dirigida por el veterano Ignacio Souto, y la escenografía, diseñada por el no menos veterano Gori Muñoz.



*SIEMPRE GRATA es la reaparición de Amelia Bence en cine. Aquí, con Padovani.*

## TELEVISION

**9.55 [13] SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

**10 [9] MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

**[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

**10.15 [7] TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

**[9] GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

**10.25 [11] MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

**10.30 [7] DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

**[9] BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

**[11] EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

**[13] PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

**10.35 [7] LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

**[13] TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

**11 [9] ANGELUS**
Espacio religioso (15').

**[13] VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

**11.5 [9] EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

**11.20 [7] CHARLAS CUARESMALES DEL PADRE IÑAKI DE AZPIAZU**
El tema de hoy: "Felices los no violentos".

**11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

**[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

**[9] ¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas (390').

**[11] CARTELERA INFANTIL**
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

**12 [13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Tres bebés incompetentes". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

**12.30 [7] UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

**13 [7] POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privada (60').

**[11] [2] LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

**[13] MATINEE COMO EN EL CINE**
"ALIAS FLEQUILLO". Una divertida comedia familiar a través de la cual, un pintoresco, pero no menos raro "muchachito" se ve en una serie de insospechables situaciones derivadas por su condición detectivesca. El papel principal es asumido por Carlitos Balá, quien es secundado por un elenco de conocidas figuras de nuestra cinematografía.
"EL CAMINO DEL GAUCHO" (norteamericana). Por defender el honor de un amigo, un gaucho mata en duelo criollo. Es enviado a las milicias, de donde deserta. Pero es capturado cuando trata de devolver a una cautiva, a quien había salvado. Huye y se pone frente a una montonera dando muestra del valor y coraje que distingue a los hombres de nuestra tierra. El amor lo hará tomar conciencia de su verdadera situación. Reparto: Martín (Rory Colhoum), Teresa (Gene Tierney), Salinas (Richard Boone), Miguel (Hugh Marlowe), Falcón (Everest Sloane), Padre (Enrique Choico), Valverde (J. Villoldo), Julio (Rolando Dumas), el policía (Raúl Astor) y el capitán (John Paris). Dirección: Jasques Tourneur.
"MONTANA" (norteamericana). Luego de ser rechazado de las praderas de Montana por los años del negocio vacuno, un criador de ovejas vuelve al lugar para aliarse con los pequeños ganaderos, junto a quienes lucha en contra de la aristocracia dominante. Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith, S. Z. Sakall, Douglas Kennedy, James Brown y Mc Donald. Dirección: Ray Enright.
"MI SECRETO ME CONDENA" (norteamericana). Disfrazado de sacerdote, un hombre comete un crimen que luego revela en confesión a un cura. Las culpas del asesinato recaen sobre este último, quien obediente al secreto confesional no puede decir la verdad. Así el eclesiástico queda encerrado en una encrucijada de la que solo podrá apartarlo la voluntad divina. Reparto: Padre Miguel (Montgomery Clift), Ruth (Anne Baxter), Larrue (Karl Malden) y Robertson (Brian Aherne). Dirección: Alfred Hitchcock.

**14 [7] FUTBOL POR T.V.**
Transmisión del encuentro más importante de tercera división, por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

**14.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Alfredo De Angelis y Héctor Varela y sus orquestas, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para participar del premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: José María Luperena, Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo.

**16.30 [7] ESTO ES CINE**
"BILL, EL TEMERARIO" (norteamericana). Un viejo pescador poco afecto al trabajo, pero sí a la diversión, es asediado sentimentalmente por una cantinera que pretende regenerarlo. Cuando desespera de conseguirlo, la aparición de una niña parece cambiar la situación. Intérpretes: Wallace Beery, Marjorie Main, Leo Carrillo, Virginia Weidler, Barton Mc Lane, Donald Meck y Connie Gilchrist. Dirección: Richard Thorpe.

**18 [7] AQUELLOS QUE FUERON**
Hoy: "General José María Paz", de Atilio La Rosa, con la actuación de Diego Rigal en el papel protagónico, acompañado por Sabina Olmos, Mónica Blanc y elenco (100').

**19 [7] ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

**20 [7] COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

**20.30 [7] REDACCION 7**
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

**[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Abbott y Costello contra los asesinos", con la actuación de los famosos bufos (90').

**20.45 [7] DEPOR TV**
Transmisión del video tape de un encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de Primera División. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

**21.30 [2] CINE EN TEVEDOS**
"VACACIONES EN MAR DEL PLATA". Cinco amigos deciden ir a Mar del Plata para tratar de participar en un Festival. En procura de relacionarse, vivirán entonces las más disparatadas aventuras. Intérpretes: Los Cinco Grandes del Buen Humor, María del Río, Ramón Garay, Carlos Bambetti y elenco. Dirección: Julio Saraceni.
"LA RUBIA MIREYA" (argentina). Un matrimonio desgraciado es el comienzo del largo peregrinaje de una bella y rica joven. Hastiada de la dura vida que le impone su esposo, se separa, aunque debe para ello sacrificar el cariño de su hija. Los años pasan, y nuevas amarguras se suman en su existencia, convirtiéndose finalmente en una vulgar cómplice de un fullero. La esperanza, empero, no la abandonó jamás, y por fin la vida parece querer resacirla de todo su infortunio. Reparto: Mireya o Ana María (Mecha Ortiz), Alberto (Fernando Lamas), Nelly (Elena Lucena), Ponce (Emilio De Grey), Lucía (Analía Gadé). Dirección: Manuel Romero.

**[9] EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará a Roberto Galán (120').

**22 [13] TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"JUANCITO EL BUENO", de Paolo Riccora. Un hombre de gran bondad y humildad se ve obligado, por apremios económicos a aceptar la hostilidad de unos parientes egoístas y exigentes. Su buena fe lo complica en hechos delictivos que por falta de pruebas luego no puede justificar. Con Juan Carlos Galván, Pablo Alarcón, Roberto Escalada, Virginia Lago y elenco. Dirección: Nino Fortuna Olazábal (90').

**23 [7] PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

**23.30 [9] LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

**[11] TELEONCE INFORMA Hora de Cierre**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

**[13] NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

**24 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Tema de hoy: "El futuro" (segunda parte) con la presencia del padre José H. Lorenzo, Bernardo Neustadt, Canela, Rodolfo Zibel y un grupo de jóvenes. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

**0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

**0.30 [9] EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

**[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "La venganza del corsario", con María Montes.

**0.45 [7] NOTICIERO EMPRESARIO**
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

**0.57 [7] COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

**1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el filme "La pequeña B.B.", con Brigitte Bardot. Un capítulo de la serie "Intriga en Hawaii" y la actuación de Les Luthiers y Gina María Hidalgo. Además, "Crónica de Trasnoche" con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

**AL CIERRE DE TRANSMISIONES**

**[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
**[11] PALABRAS DE VIDA**
**[13] UN MOMENTO DE MEDITACION**

# QUIEN ES QUIEN

# Stefanía Sandrelli y sus Desprejuiciados 27 Años

El historial artístico de la hoy famosa Stefania Sandrelli comienza cuando, a mediados de 1960, obtiene el premio Miss Viareggio en un concurso de "nifettas" celebrado en su ciudad, donde había nacido un día estelar de 1946. Con sus frescos catorce años Stefanía iba a lograr sus propósitos de convertirse en "star" del cine italiano, cosa que a través del tiempo consiguió, y no solo por su belleza.

Un par de papeles menores en sendos filmes fueron motivo para que Pietro Germi (su verdadero descubridor) le diera un tercero, más importante aunque no protagónico, en **Divorcio a la italiana**. Su rostro aniñado —al que algunos exagerados calificaron como digno de una "madonna" botticelliana—, su voz levemente ronca, su cuerpo muy bien moldeado y, por supuesto, su talento de actriz, le valieron el actuar constantemente en el cine italiano, y también en el francés: un papel menor en un filme mayor (**Un joven honorable**) le brindó la oportunidad de trabajar junto a Jean-Paul Belmondo y a las órdenes de Jean-Pierre Melville. Todavía deberán pasar otros dos títulos hasta alcanzar el estrellato absoluto. Otra vez el viejo Germi estaba detrás de ella: le confió el rol protagónico de **Seducida y abandonada**, una formidable sátira sobre la gente de Sicilia. Más tarde volvería a ser dirigida por Germi, en **Demasiado para un hombre** y en **Alfredo, Alfredo**, un filme que está a punto de estrenarse en nuestro país, y en el que forma pareja con Dustin Hoffman.

Pero su gran papel lo tuvo en **Yo la conocía bien**, esa obra maestra de Antonio Pietrangeli, notable buceador de los sentimientos humanos, lamentablemente fallecido en un accidente. La Sandrelli interpretaba magníficamente a esa desolada aspirante a actriz, que pasaba de mano en mano sin sentirse manoseada, utilizada como un "giocatolo" joven, lindo y prescindible. Ese fue el "capolavoro" de Stefania, solo comparable a la despistada esposa de Jean-Louis Trintignant en **El conformista**, otro de sus grandes trabajos. En 1966 volvió a compartir el cartel con Jean-Paul Belmondo en **El adorable canalla**, una comedia intrascendente dirigida por Jean Becker; dos años después se topó con el talento de Bernardo Bertolucci en **Partner**, un filme inédito en Buenos Aires; el director volvería a reclamar sus servicios a fines del 69 (**El conformista**). Menos recordables son sus últimos títulos vistos entre nosotros: **Brancaleone en las Cruzada** (en el que encarnaba a una "strega" y **La tarántula del vientre negro**, un policial pésimamente dirigido por Paolo Cavara, en el que ni la Sandrelli se salvaba.

Totalmente desprejuiciada, Stefanía no vacila en confesar que su hija Amanda (8) es "de padre desconocido", aunque se sabe que lo tuvo de su "affaire" con Gino Paoli. Muchas parejas han pasado por su vida, a todos los amó sinceramente, pero durante poco tiempo: cantantes (Luigi Tenco); actores (Robin Phillips); play-boys (Sergio Ferrero), compartieron momentos fugaces de su existencia. Su nuevo amigo se llama Nicky Pende, es estudiante y autor material del segundo hijo de la actriz, que nacerá en mayo. Pero esto es historia para otros medios. He aquí la filmografía completa de Stefanía Sandrelli:

**1960: Gioventú di notte - Jeunesse de nuit** (Desnuda todas las noches) de Mario Sequi; **Il Federale** (El Comandante) de Luciano Salce; **1961: Divorzio all'italiana** (Divorcio a la italiana) de Pietro Germi; **1962: L'aine des ferchaux - Lo sciacallo** (Un joven honorable) de Jean-Pierre Melville; **La bella di Lodi** (inédita en Argentina) de Mario Missiroli; **1963: Il fornareto di Venezia - Le boulanger de Venice** (inédito) de Duccio Tessari; **1964: Sedotta e abbandonata** (Seducida y abandonada) de Pietro Germi; **Les vierges - Le vergine** (Las vírgenes) de Jean Pierre Mocky; **La chance - I fidanzati della chance**, episodio de Eric Schlumberger para **La chance et l'amour-L'amore é la chance** (inédito); **1965: Io la conoscevo bene-Ich habe sie gut gekannt** (Yo la conocía bien) de Antonio Pietrangeli; **1966: Tendre voyou-Un avventuriero a Tahiti** (El adorable canalla) de Jean Becker; **967: L'immorale - Beaucop trop pour un seul homme** (Demasiado para un hombre) de Pietro Germi; **Partner** (inédito) de Bernardo Bertolucci; **1968: L'amante di Gramigna** (inédito) de Carlo Lizzani; **1969: Un 'estate con sentimento** (inédito) de Roberto Scarsella; **Il conformista - Le conformiste** (El conformista) de Bernardo Bertolucci; **1970: Brancaleone alle Crociate** (Brancaleone en las Cruzadas); de Mario Monicelli; **1971: La tarantola dai ventre nero - La tarantule au ventre noir** (La tarántula del vientre negro) de Paolo Cavara; **Il diavolo nel cervello** (inédito) de Sergio Sollima; **1972: Alfredo, Alfredo** (a estrenarse con el mismo título) de Pietro Germi.



*"ALFREDO, ALFREDO", su último filme.*



*"YO LA CONOCIA BIEN", su mejor trabajo en cine: talento y belleza.*

# NUEVA FACETA DE NIETO

**Uno de los más firmes valores de nuestra música nativa ha iniciado una nueva etapa en su carrera. Tiene claro panorama del valor que posee el canto popular. Es un salteño de ley...**

El folklore en los últimos años ha experimentado, como es notorio, una renovación saludable. Son varios los intérpretes que han contribuido eficazmente a esta tarea. Y entre éstos, ocupa un lugar preponderante Carlos Alberto Nieto, más conocido artísticamente como El Chango Nieto. Dueño de una voz de cálidos matices, El Chango pone en cada una de sus interpretaciones, un vigor poco común. Desde adolescente, en su Salta natal, comenzó a frecuentar peñas y reuniones donde como no podía ser de otra manera, la música vernácula era el eje sobre el cual giraban las veladas. Y para despertar su vocación, no se necesitaba más nada. Pronto con su guitarra pasó a ser atracción del público asistente. Con su familia se trasladó luego a La Plata, e integró allí el conjunto Los Sin Nombre donde permaneció dos años. En 1965, Cosquín lo consagró y un par de años después, Festirama, en Río Ceballos, dio el espaldarazo definitivo al creador de "Zamba del cantor enamorado" y "Nuestra noche". De la mano del recordado Hernán Figueroa Reyes, llegó luego al sello grabador que aún lo cuenta entre sus principales figuras, y la carrera del Chango Nieto, ya no se detuvo más y continuó por el camino ascendente de los triunfadores.

Hasta ahí la parte histórica, podemos decir, del artista. De un artista que solo quiere vivir de presentes y, "si es posible, de futuros".

**"No debemos estar pensando siempre en lo que nos ocurrió, bueno o malo —dice—. Estos son hechos irreversibles, y solo sirven para la solitaria nocturnidad nostálgica".**

Es partiendo de esa base que procura navegar en la corriente renovadora del folklore. Pero renovar no es desvirtuar sino mostrar nuevas facetas de un género. Y El Chango lo siente así, lo demuestran sus versiones de "Los más grandes éxitos del Altiplano", donde eleva a niveles singulares las melancólicas melodías de la puna. Basta escucharlo en "El cóndor pasa" o en "Canción del derrumbe", por ejemplo, para aquilatar la notable ductilidad del cantor.

—Creo —afirma— **que he podido lograr en estos temas o con estos temas algo nuevo. Y en ningún momento le he quitado el sentido netamente folklórico ni el fondo de lamento que refleja la dura vida del hombre del Norte.**

—Puede decirse que son una especie de canciones de protesta.

**—No me gusta el término. Y no me gusta porque esa palabra se ha comercializado demasiado. No sé de dónde se puede sacar eso de "protesta". Las canciones siempre fueron de protesta. El hombre, cuando canta o compone, está expresando casi siempre una especie de rebeldía. Y eso ocurre desde el fondo de los siglos. ¿Quién inventó eso de que ahora se protesta y antes no? ¿No lo hacía Gardel acaso cuando cantaba? Ahí está el ejemplo de "Declara la huelga / hay hambre en las casas / es mucho el trabajo / y es poco el jornal. / Y en ese entrevero / de luchas sangrientas / se venga de un hombre la ley patronal" No, yo no hago canciones de "protesta" a la manera que se interpreta el término. Solo procuro reflejar realidades.**

Conviene recordar los orígenes del "Chango". Nació en Vespucio, en la provincia de Salta. Una aldea, varias casas la calleja principal y solitaria a la manera de la geografía de los filmes del lejano oeste. Por disposición de sus padres bajó a los 14 años a Buenos Aires para vivir con su hermano mayor que estudiaba medicina. Hizo los estudios secundarios y de paso trabajó. Cuando sentía nostalgias de su tierra empuñaba la guitarra y entonaba con esa particular cadencia las músicas salteñas, y en general de nuestro folklore. Su voz, su presencia, su fuerte simpatía hizo el milagro de que se convirtiera en ídolo.



*EVOLUCION. De un artista joven y capacitado. Suerte...*

## lo bueno y lo malo

### • ¿Y los 7 Locos?

"El último tango en París" ha venido a replantear el problema de contenido erótico en un filme como factor de éxito. Sin embargo, en el caso de la película de Bertolucci, parece ser que el desnudo y lo erótico —un fiel testimonio nos da Héctor Alterio que la vio en EE. UU.— prueba que nada tendrían que hacer los censores frente a ese bello espectáculo. Pero, entre nosotros, la censura que ejerce el Ente, hace temer lo peor por ejemplo, con respecto al próximo estreno de **"Los siete locos"**, donde en varios pasajes del filme de Torre Nilsson hay exhibición de desnudos femeninos, los que no han sido tachados ni tildados de inmoralidad, porque tales escenas están funcionalmente jugadas con sentido estético y no representan el meollo del relato. ¿Verdad Thelma Biral?



*Thelma Biral*

Pero dado que "El último tango en París" es un resonante suceso universal y algunas de sus escenas pueden compararse con las que contiene —de cierta manera— "Los siete locos", aún cabría esperar decisiones de último momento, pues podrían llegar a considerarse escenas escabrosas.



*B. Bertolucci*

Lo ideal, nos parece es que nada sea limitado. Que todo se autorice en presencia del arte creativo. El hombre y la mujer argentina, tan maduros como los de cualquier otra parte del mundo, deben ver todo tipo de películas, se llamen "El último tango en París" o **"Los siete locos"**. Y, en cualquier caso, con criterio propio.

### • Gran Cine: El Sueco

Viendo "Los emigrantes", es fácil refirmar el concepto que nos mereció siempre el admirable cine sueco. Esta vez, un director-fotógrafo magnífico: Jan Troell. No debe asombrarnos que haya estado postulada para muchas distinciones y que haya obtenido muchos premios. Y una vez más y como siempre une su rico contenido temático, una estupenda cuanto homogénea interpretación en la que es difícil hacer diferencias entre la relevante Liv Ullman y el sobrio Max Von Sydow. Por no hacer sino dos nombres. Pero sin olvidar a todos esos óptimos intérpretes de tan bella como natural escuela interpretativa.



*Liv Ullman.*



MAMA NELIDA. *"La mejor guía de Claudia y Aníbal".*



CLAUDIA. *Actriz y orgullo de su padre. En su oficina.*



PELEADORES. *Aníbal sostiene que Claudia tiene "humos".*

# ME LLAMO "RUCCI"

**El nombre completo es Claudia Mónica Rucci, y es la hija del secretario general de la CGT. Pero, antes que nada, es actriz. Sus primeras incursiones en el medio televisivo demostraron que tiene cualidades para desempeñarse en él, y la convencieron definitivamente de que ésa es su vocación. José Rucci y Nélida de Rucci no ponen objeciones a la nueva actividad de Claudia, y... Aníbal, su hermano, dice que "no hay que darle bolilla".**

Bailó en "Música en Libertad", hace ya más de un mes, intervino en una de las entregas de "Papá Corazón", 20 días atrás trabajó en "Carminha, airinhos da' minha terra" y volvió a hacerlo el martes pasado.

No podemos afirmar que Claudia Mónica, la rubiecita de 9 años que con tanto éxito comienza a incursionar en televisión, sea "descubrimiento" de CRONICA. Ella misma fue quien, fingiendo llantos y pataleos, consiguió que su mamá, Nélida, la llevara al concurso del que salió finalista entre muchas otras aspirantes a actrices. Pero sí corre por exclusiva cuenta de CRONICA esto: la presentación de Claudia, la hija de José Rucci, Secretario General de la CGT.

Como no podía ser de otra manera, Claudia Rucci nos esperó en la oficina de su papá, acompañada por su madre y su hermano, Aníbal, de 14 años.

Con una mezcla de alegría y orgullo, José Rucci dijo mientras abrazaba a su hijita:

**—Y bueno... aquí está... dice que es "actriz"... ¡Qué le vamos a hacer! ¿no?** —y enseguida le dijo a Claudia—: **Bueno, y ahora contá qué hiciste esta mañana, en la grabación...**

**—Hoy** —dijo Claudia— **hasta lloré...**

—¿Pero de verdad? ¿Con lágrimas y todo? —preguntamos.

**—Claro, me dijeron que tenía que llorar y lloré.**

—¿Y te gusta eso... ser actriz dramática? ¿O te gustaría más ser bailarina u otra cosa?

**—No, no... actriz dramática o como sea pero actriz...**

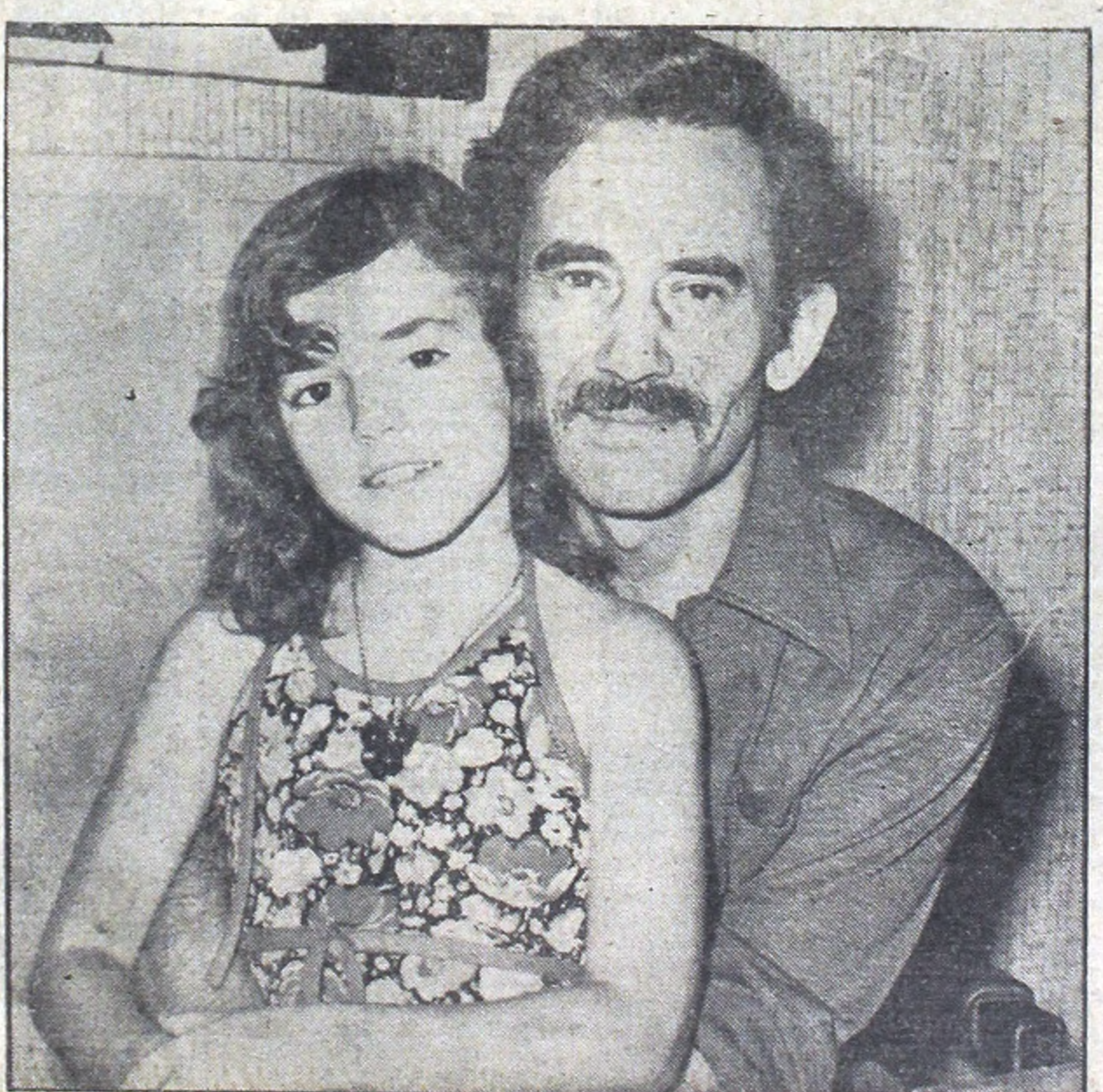
—¿Y tu papá qué dice? ¿Está de acuerdo?

Claudia con una mirada, le cedió la palabra:

**—Si es lo que ella quiere ser, está bien. A los chicos no hay que contradecirlos en sus inquietudes porque no es bueno... se les pueden crear traumas... Eso se puede evitar dejándolos que "se hagan" ellos mismos, según sus inclinaciones.**

Aníbal prestaba atención y, sin duda, imaginaba lo que el padre estaba por decir:

**—¡Huy...! Y éste** —agregó Rucci, señalándolo—, **éste es terrible... Pasa sus vacaciones solo, en San Nicolás. Bueno... solo no, en compañía de amigos de su edad. Durante los carnavales, volvía todas las noches a las cuatro o cinco de la mañana... Pero yo lo dejo hacer porque sé que es buen pibe, responsable. En el barrio, es él quien se ocupa de aleccionar a sus amigos, a la juventud peronista... Y Claudia, con sus cosas... sus muñecas, sus ganas de ser actriz. Y está bien, yo no me preocupo porque confío en ellos.**



RUCCI. *El secretario general de la CGT es moderno, respeta la voluntad de sus hijos.*

—Sin embargo, los papás de los "actores jovencitos" siempre tienen miedo de que el trabajo en televisión los perjudique...

**—Sucede que estoy muy tranquilo con respecto al cuidado que mi señora tiene por los chicos. Yo no puedo decir que sea un padre "normal". No... un padre "normal" ve a sus hijos más tiempo del que yo puedo dedicarle a los míos. Mi mujer se entiende con ellos y muy bien, de manera que yo solamente "hago política" cuando estoy con ellos los fines de semana.**

—¿Política?

**—Y... ¿qué otro remedio? Todo lo que la madre les niega los días hábiles, ellos me lo piden a mí los sábados y domingos.**

—¿Qué le pedís a tu papá, Claudia?

**—Helados, que me deje visitar a mi amiga después de almorzar...**

—Tus compañeras de la escuela ¿te preguntan cosas acerca de tu papá?

**—No, nunca... Pero saben que es Rucci...**

—¿Y en el canal?

**—El otro día me preguntaron por quién iba a votar.**

—¿Qué contestaste? Hummm... vos debés ser peronista...

**—No contesté nada... eso no se dice.**

—Bueno, entonces decí qué actriz te gusta más.

**—Soledad Silveyra.**

—¿Y de las chiquitas?

**—Hay pocas chiquitas.**

—Entonces de las "medianas"...

**—Me gusta María de los Angeles Medrano.**

—¿Y Andrea del Boca, la conocés, sos amiga de ella?

**—Una vez trabajamos juntas. Somos amigas, pero no nos hablamos.**

—Aquí debe haber algo raro... ¿Por qué no le hablás?

**—Y... ella no me habla... así que...**

—¿En qué programa te gustaría trabajar?

**—En "Todo es amor"**

**—Pero ahí son todos grandes** —acotó la madre—. **Vos sos chiquita...**

**—Bueno, pero me gusta** —replicó Claudia—. **Además, prefiero ser así, chiquita, y no estar en la edad del pavo... como algunas personas conocidas** —agregó, echándole una mirada desafiante al hermano.

—Decí, Claudia, ¿por qué te peleas tanto con Aníbal?

**—Y, cuando no me deja poner el disco que yo quiero, por ejemplo, enseguida se arma el "titanes en el ring"...**

Por su parte, Aníbal, miraba hacia otro lado, como si no escuchara nada...

—¿Es cierto que vos te peleás con Claudia porque decís que "se le subieron los humos"?

**—Yo no me peleo** —corrigió—. **No le doy bolilla, nada más...**

José Rucci, sin que se le borrara la sonrisa que mantuvo, mientras escuchaba la charla y con un gesto que no ocultaba una gran satisfacción, los abrazó muy fuerte a los dos y... pelea terminada.